

1—7 чэрвеня 1992 года

Цана 3 рублі



Фота Я.Пясецкага

У нумары:

Што рабіць  
з "аднаразовымі"  
купонамі?

2

Шушкевіч, Пазняк  
і Карпенка  
мяняюць зброю...

3

Якая адукацыя ў  
міністра адукацыі?

5

Скандал:  
"Кнігарня пісьменніка"  
або  
"Лавка пісателя"?

7

Для паспяховай  
барацьбы  
са злачыннасцю  
не хапае...  
танкаў.

13

1600710



## СТОП-ФАКТ

## Да 925-годдзя Мінска

Юбілею беларускай сталіцы быў прысвечаны фестываль міжнароднай дзіцячай творчасці, які прайшоў 31 мая ў цэнтральным парку імя М. Горкага.

Святочная праграма ўключала тэатралізаванае адкрыццё, выступленне лепшых дзіцячых ансамбляў Мінска і Беларусі, іх гасцей з Балгарыі, Расіі, Украіны.

Канцэрты на эстрадных пляцоўках праходзілі з раніцы да вечара. На галоўнай эстрадзе парку з вялікім поспехам выступілі вядомыя дзіцячыя ансамблі "Мульцік", "Гарэзлівыя агеньчыкі", "Батлейка", іншыя мінскія калектывы.

госці з Кіева, Смаленска, Салігорска, Магілёва, іншыя юныя самадзейныя артысты.

У парку імя Чалюскінцаў святочны канцэрт скончыўся выступленнем фальклорнага калектыву Беларускага тэхналагічнага Інстытута. Месавікі правялі конкурс дзіцячага малюнка. На спартыўных пляцоўках адбыліся самадзейныя турніры вайейбалістаў, шахматыстаў, шашыстаў.

Святочныя юбілейныя гуляніі праходзілі і ў іншых парках сталіцы.

В. Астрынскі.

## Чароўная выстава

Зіхценнем граняў і багаццем фарбаў камяні выклікаюць захапленне, часам — здзіўленне. Трымаеш камень у руцэ, нібы да самой вечнасці дакранаешся. Прыкметнае не толькі знешняе прыгажосць, але і той загадкавы, таямнічы свет, што закладзены ў камені самой прыродай. Зазірнуць у гэты чужоўны свет дапамагае выстава-продаж "Таямнічы свет каменя", якую праводзіць Музей землярэаўства і географічнага фактэцтэта Белдзяржуніверсітэта і прыватныя калекцыянеры.

Наведвальнікам прапанована паглядзець усеіх кантынентаў планеты. Сярод экспанатаў выставы такія прыгожыя натуральныя камяні, як онікс, аметыст, яшма, агат, бурштын, лазурт, малахіт, чэраіт, высакародны апаал, ізумруд, жэмчуг, рубін і інш., а таксама вырабы і ўпрыгажэнні з натуральных камяней, якія можна набыць па даволі даступных цэнах.

— Камень чаруе, лечыць, вабіць, захапляе і ў дарогу кліча, — зазначыла супрацоўнік Музея землярэаўства Валянціна Лявонцьева. — Мы запрашаем усіх на нашу выставу, дзе можна не толькі купіць, але і абмяняць рэдкія камяні, якія ўпрыгожаць любую калекцыю і інтэр'ер кватэры. Тых, хто хоча даведацца пра свае камяні-талісманы або пра рэкамендуемыя астралагічныя камяні ці нават набыць іх, мы таксама запрашаем да нас. Дарэчы, білет для дарослых каштуе 5 рублёў, для студэнтаў — 3 рублі, для дзяцей — 2. Адноўчы куплены білет застаецца сапраўдным, і наведвальнік можа прыходзіць па гэтаму білету колькі пажадае. Выручаныя ад выставы грошы будуць пералічаны на рахунак географічнага таварыства Беларусі.

Сяргей Вішнеўскі.

## Дабрачыннасць пакуль што існуе

Нягледзячы на палітычную і эканамічную неразбярэкасць, што пануе зараз навокал, стала добрай традыцыяй правядзенне дабрачынных акцый.

Выканкам Кастрычніцкага райсавета народных дэпутатаў г. Мінска і Беларускае тэлебачанне таксама прынялі ўдзел у гэтай справе. Так, другога чэрвеня ў Палацы культуры і спорту чыгуначнікаў імі быў праведзены дабрачынны тэлеаўкцыён, увесё прыбытак ад якога будзе пералічаны ў раённы фонд "Надзея" для малазабяспечаных жыхароў Кастрычніцкага раёна горада.

На аўкцыёне для продажу былі прадстаўлены трохпакетная кватэра і памяшканні пад офісы, месца для ўстаноўкі гандлёвых кіёскаў і ізаляваныя бамбасховішчы, аўтамабіль ВАЗ і крама, якая яшчэ будзе, тэлевізар, мэбля, будаўнічыя матэрыялы і коўдры, адзенне і... Адным словам, тавараў было шмат. Але і пакупнікоў таксама хапала.

Асабліваю ўвагу ўдзельнікі прыцягнула трохпакетная кватэра. Нягледзячы на тое, што яна зна-

ходзіцца на першым паверсе, і будынак, дзе кватэра размешчана, пабудаваны ў 47-м годзе, яна (пры стартавым кошце 350 тысяч рублёў) пасля даволі доўгай баталіі паміж пакупнікамі была прададзена за 1 600 000 рублёў!

На аўкцыёне выявілася, што беларусы не вельмі вераць у нейтралітэт сваёй рэспублікі. Таму бамбасховішчы 30 кв.м (стартавы кошт 20 000 рублёў) і 80 кв.м (40 000 рублёў) былі прададзены ў некалькі разоў даражэй: адпаведна за 80 і 100 тысяч рублёў.

А вось будаўніцтва ў нас не любяць. Хочаш не хочаш, а прыходзіцца рабіць такі вывад: усе будматэрыялы, прадстаўленыя на аўкцыёне, былі пакінуты пакупнікамі без увагі.

Калі нумар "Чырвонай змены" рыхтаваўся да друку, было яшчэ невядома, які ж прыбытак прынес тэлеаўкцыён. Але адно можна сцвярджаць дакладна: калі ўсе грошы, атрыманыя на ім, дойдучы да малазабяспечаных людзей, гэта будзе немалая дапамога.

(Ул. інф.).

## У апошнюю хвіліну

## АКТ ВАНДАЛІЗМУ Ў КУРАПАТАХ

Калі гэты нумар быў падрыхтаваны да друку, у рэдакцыю патэлефанавалі з хрысціянскай арганізацыі "Курапаты" і паведамілі, што ў гэтым святым для кожнага сапраўднага беларуса месцы пад Мінскам знішчаны крыж з надпісам, пастаўлены ў па-

мяць ахвяр сталінскіх рэпрэсій. Аб прычынах і падрабязнасцях гэтага святатацтва мы абавязкова паведамім у наступных выпусках.

(Ул. інф.).

## Толькі для вас

## ШТО РАБІЦЬ З "АДНАРАЗОВЫМІ" КУПОНАМІ?

Пасля адмены ўсім вядомых аднаразовых купонаў многіх турбуе пытанне: куды ж падзець гэтыя паперкі, якіх дома набраліся цэлыя стосы? Некалькі тыдняў таму ў друку з'явіліся паведамленні, згодна з якімі "аднаразовыя" купоны будуць абменьвацца на "шматразовыя" беларускія разліковыя білеты ў прапарцыі 10:1.

Сітуацыю каменціруе Тамара Каржанеўская, начальнік упраўлення арганізацыі грашовага абароту Нацыянальнага банка РБ:

## Весткі з падполля

## ЖЫВЕ КАМСАМОЛ?

У кругаважэ сённяшніх праблем мы нязрэдка забываем пра тых ідэалы, якія зусім нядаўна здаваліся непакінутымі. Напрыклад, камсамол. Многія ўжо, напэўна, нават забыліся, што яны калісьці самі былі членамі гэтай арганізацыі. Адным словам, камсамол пахаваў. А між тым, ён жыве.

Як паведаміў першы сакратар ЦК ЛКСМБ Сяргей Вазняк, 9—10 мая ў Маскве завяршыў работу Аднаўленчы з'езд ВЛКСМ. Дарэчы, з'езд праходзіў у былым комплексе ЦК ВЛКСМ "Арляны", у тым будынку, дзе ўвосень адбыўся 22-і Над-

звычайны з'езд ВЛКСМ, на якім камсамольская арганізацыя перастала існаваць.

На Аднаўленчы з'ездзе былі выбраны кіруючыя органы: ЦК ВЛКСМ, у які ўвайшлі і два прадстаўнікі Беларусі, Бюро ЦК ВЛКСМ, дзе будзе дзевяць чалавек, пяць сакратароў і Цэнтральная кантрольная камісія ў складзе шасці чалавек. Адзін з якіх — таксама з Беларусі. Першым сакратаром ЦК ВЛКСМ стаў Андрэй Язерскі, які раней быў першым сакратаром Зеленаградскага райкома г. Масквы.

На сённяшні дзень каля дзсяці

тысяч камсамольцаў былога СССР пацвердзілі сваё членства ў ВЛКСМ.

Камсамольская арганізацыя Беларусі, атрымаўшы 24 красавіка адказ з Міністэрства юстыцыі аб неабходнасці некаторых змен у Статуте ЛКСМБ, 4 мая правяла пленум ЦК ЛКСМБ, на якім у Статут было ўнесена 25 паправак рэдакцыйнага характару. Зараз Статут са змяненнямі паддадзены ў Мінію.

"Спадзяёмся, — гаворыць С. Вазняк, — што ў чэрвені пытанне з рэгістрацыяй ЛКСМБ будзе вырашана".

Франц Лявіцкі.

## Навіны з даўніны

## УРАДАВАЯ ДАПАМОГА

Найсвятэйшы сінод выдзеліў 61314 руб. у дапамогу на ўтрыманне духоўных навучальных устаноў, выключна Заходняга краю.

## КУРСЫ АГАРОДНІЦТВА І ПЛАДАВОДСТВА

наладжваюцца пры Маладзечанскай (Віленскага павета) настаўніцкай семінарыі. Навучанне на курсах бясплатнае. Практычныя заняткі мяркуюцца праводзіць не менш як 6 гадзін у дзень, тэарэтычныя ўрокі і гутаркі каля 12 гадзін у тыдзень. У курсах прымуць удзел выхаванцы семінарыі з розных месцаў губерні. Чытаць лекцыі і кіраваць практычнымі заняткамі будзе вядомы вучоны Грэль.

## СТРАШЭННЫ ПАЖАР

У заштатным горадзе Докшыцы ўспыхнуў днём пажар, які знішчыў увесь горад: згарэла каля 400 дамоў,

шмат сямей засталіся без прытулку. Не абышлася і без ахвяр сярод людзей. Вогнішча імгненна ахапіла увесь горад, заспеўшы знянацку на вуліцах жывёл, якія былі знойдзены пасля пажару спечанымі. Вогнішча шутала каля 8 гадзін. Большасць людзей не паспела нічога выратаваць: у чым стаялі — у тым і засталіся.

## ДА ПЫТАННЯ АБ СЕЛЬСКАГАСПАДАРЧЫМ ВІНАКУРЭННІ

Дзяржаўны савет зацвердзіў праект мер, накіраваных на заахвочванне сельскагаспадарчага вінакурэння. Для падтрымкі малых сельскагаспадарчых вінакурных заводаў устанавіліся безакцызныя адлічэнне спірту з усёй выкуранай імі колькасці. Буйныя заводы абкладваюцца паводзёрным зборам. Звычайная велічыня сярэдняга завода вызначаецца ў 35000 вёдзёр віна мацункам у 40 градусаў.

("Мінскі лісток" № 41, 22 мая 1890 г.).

## КУР'ЕР ТЫДНЯ

Юрый БАЛЬШАКОЎ, палкоўнік, начальнік ваеннай кафедры Белдзяржуніверсітэта:

— Кожны год мы набіраем на ваенную кафедру 700 чалавек. Закачваюць жа яе толькі 600-650. Астатнія выключваюцца за парушэнне дысцыпліны, за непаспяховасць... Выпускнікі павінны прайсці вучэбныя зборы. Звычайна на зборы мы выязджалі на месца, а то і больш, у ваенныя часці. А зараз з-за катастрафічнага недахопу грошай вымушаны будзем паехаць толькі на дзесьці дзён. Толькі на гэты тэрмін спатрабіцца больш трохсот тысяч рублёў. На большае мы не здольныя.

Падрыхтоўка, якая даецца студэнтам на ваеннай кафедре, добрая. Гэта калі глядзець на тое, колькі ведаў ім дадаюць афіцэры-выкладчыкі. Але калі глядзець на тое, колькі гэтых ведаў прымяняе самі студэнты, то тады можна сказаць адназначна — падрыхтоўка на сярэднім узроўні.

Між тым, у ЗША, напрыклад, каля 70 працэнтаў кадравых афіцэраў закончылі вышэйшыя навучальныя ўстановы.

Мікалай Сямёнавіч ІНІН, першы намеснік галоўнага рэдактара газеты "Рэспубліка":

— На сучасным этапе газета наша перажывае такія ж цяжкасці, што і большасць іншых газет. Гэта, у першую чаргу, матэрыяльныя цяжкасці. А тут яшчэ нахлынуў дыктат Міністэрства сувязі. Перажываем мы і творчыя цяжкасці: не хваляе граматычных, вольных журналістаў. Не абышлі нас бокам і эканамічныя цяжкасці ў рэспубліцы, бо любая газета з'яўляецца лютым адбіткам падзеі, што адбываюцца навокал.

Як мы збіраемся выходзіць з гэтага становішча? Наша мэта — стаць газетай еўрапейскага ўзроўню. Неабходна перагледзець арганізацыйную структуру, падыход да камерцыі. Адным словам, планка патрабавання да сябе павінна быць высокай. Зараз мы заводзім знаёмства з рознымі камерцыяльнымі коламі. Супрацоўнічам са спажывакоў, выдаём для іх работніцкае "Весті патрэбкооперацыі". Займаемся мы і камерцыяльнай работай. Але тут у нас свае камерцыяльныя тайны, раскрыць якія я не магу.

Хачу дадаць, што мы стараемся павысіць узровень прафесійных патрабаванняў да сваіх работнікаў, падрыхтаваць іх да работы на ўмовах рыначных адносін.

Рыгор Сямёнавіч РЫЛЬКОЎ, старшыня Саюза прадпрыемстваў РБ:

— Галоўнай задачай нашага саюза з'яўляецца ўсялякае садзеянне і падтрымка прадпрыемстваў у нашай рэспубліцы. На сваіх з'ездах (а іх было ўжо два) мы вызначылі асноўныя напрамкі нашай работы. Гэта і прапаганда прадпрыемстваў дзейнасці, і абарона гэтаў дзейнасці, абарона інтарэсаў прадпрыемстваў на дзяржаўным узроўні, правядзенне навукова-даследчай работы ў гэтай галіне...

Саюз прадпрыемстваў існуе толькі год (дакладней, 15 чэрвеня споўніўся год з таго дня, як мы былі зарэгістраваны Міністэрствам юстыцыі). На дадзеным этапе на першы план работы мы вылучаем барацьбу з існуючай падатковай сістэмай. Мы хочам даказаць, што прадпрыемства дзейнасці гіне не толькі з-за таго, што пасля развалу СССР пачалі разбурацца гаспадарчыя сувязі. Прадпрыемства развальваецца пачынаючы з кабальнай падатковай сістэмы.

Мы стараемся зрабіць усё магчымае, каб наша справа жыла. Ужо існуе праект канцэпцыі развіцця вытворчасці, прадпрыемстваў на тэрыторыі Беларусі. Мы стараемся як мага больш развіць сетку прадпрыемстваў структур, што даць магчымасць у час беспрацоўя знайсці прытулак рабочай сіле.

Хачу толькі дадаць, што ўжо створаны Беларускі фонд фінансавай падтрымкі прадпрыемстваў. На развіццё прадпрыемстваў выдзелена 50 мільянаў рублёў. Так што, траба думаць, яно выжыве, нягледзячы на сучаснае становішча.



## БУДУЧАЕ ДЭМАКРАТЫІ. У ЧЫІХ ЯНО РУКАХ?

«ПАС» падрыхтавала Алена Агібалана, рэдактар аддзела па пытаннях палітыкі, тэл. 39-87-94.

### Расстаноўка палітычных сіл у Вярхоўным Савеце Беларусі яскрава бачна праз прызму мінулай сесіі.

Чарговая 9-я сесія Вярхоўнага Савета РБ працягвалася з 11 сакавіка па 24 красавіка 1992 года. Калі браць колькасны паказчык, дык 94 праекты заканадаўчых актаў наблілі альбо сілу закона, альбо прыняты ў першым чытанні. Час паказаў, наколькі апраўдана падобная пладавітасць Вярхоўнага Савета, і ці пярэйдзе колькасць у якасць. Цяпер жа хацелася б правесці аналіз вынікаў працы вышэйшага заканадаўчага органа з пазіцыі расстаноўкі палітычных сіл.

Няразвітасць дэмакратычных інстытутаў шматпартыйнай структуры прымушае звяртацца да прымітыўнай дзяльбы дэпутатскага корпуса на так званых дэмакратаў і кансерватараў. У аснове гэтага даволі ўмоўнага размежавання ляжаць адносіны да ўзроўню і глыбіні пераўтварэнняў, рэформ, якія забяспечваюць пераход ад сацыялізму да капіталізму, а таксама прыналежнасць да кампартнаменклатуры або шчыльнай сувязь з ёй.

Разглядаючы вынікі сесіі праз схему «кансерватары—дэмакраты», трэба прызнаць, што апошнія пацярпелі калі не паражэнне, дык моцна здалі пазіцыі. Гэта пацвярджае ход абмеркавання і прыняцця рашэнняў па наступных пытаннях: справа-

здача Саршыні Савета Міністраў В.Кебіча аб выкананні заканадаўчых актаў аб падаткаабкладанні, рэарганізацыя ВС РБ і ягоных органаў, справаздача Прэзідыума ВС РБ аб рабоце з чэрвеня 1990 года да бягучага часу, аб прыватызацыі жыллёвага фонду і іншае. У чым прычыны?

Першае. Дэмакраты-радыкалы цалкам захапіліся ідэяй рэферэндуму, а дакладней — рэалізацыяй прыходу да ўлады цывілізаваным шляхам у рамках існуючага заканадаўства. Задача не пазбаўлена цвярозага розуму, але ва ўмовах посткамуністычнай дзяржавы, калі моцныя стэрэатыпы, калі пануючая ў грамадстве рэлігія — гэта люмпен-пролетарская ідэалогія, — магчымыя самыя непрадказальныя вынікі. Ідэя рэферэндуму падобная да моцнадзейных лекаў: вылучваючы хваробу, яны могуць прывесці да лабных адмоўных эфектаў. Стварэнне падобнага прэзідэнта ў грамадстве, якое не мае дэмакратычнай, палітычнай сістэмы, у грамадстве, якое не валодае дзяржаўнасцю, можа прывесці да бясконцых рэферэндумаў як спосабу ўхілення ад улады палітычных апанентаў. Невыпадкова гісторыя правядзення рэферэндумаў у іншых дзяржавах не ведае нічога падобна-

га. Там на агульнанацыянальных рэферэндумы выносяцца, як правіла, канстытуцыйныя пытанні — прыняцце або змяненне канстытуцыі.

Вяртаючыся да мінулай сесіі, трэба прызнаць, што частка дэпутатаў-дэмакратаў займалася рэферэндумам, а не пытаннем, якія разглядаліся на сесіі.

Другое. Крыніца ўсіх станоўчых вынікаў, поспехаў дэмакратычнага крыла ВС РБ у мінулым — гэта дэпутаткі Дэмакратычнага клубу. Створаны па ініцыятыве дэпутатаў БНФ, ДДК стаў органам, які кансалідаваў намаганні дэмакратаў. Нядрэнна была пастаўлена работа з так званымі «незалежнымі» дэпутатамі. Як вынік, удалося прыцягнуць дадатковыя 20—30 галасоў, якія часцяком з'яўляліся вызначальнымі пры прыняцці або блакіроўцы разглядаемых сесійных пытанняў. Стварэнне ДДК — спроба аб'яднаць увесь корпус дэпутатаў-дэмакратаў па вертыкалі, ад раённых саветаў да Вярхоўнага. Гэта спрыяла арганізацыйнаму афармленню дэпутатскіх дэмакратычных груп у мясцовых саветах, дэзэсці да ўлады прыйшло дэмакратычнае кіраванне. Але гэта былі асобныя поспехі. ДДК не толькі не стаў каардынатарам дэпутатаў-дэмакратаў у маштабе рэспублікі, але і практычна спыніў сваё існаванне ў вышэйшым заканадаўчым органе рэспублікі. У гэтым — галоўная прычына няўдач дэмакратычнай меншасці ВС РБ.

Трэцяе. Сёння дэмакраты знаходзяцца ад рэальнай улады на адлегласці гарматнага стрэлу, і наўрад ці гэтая адлегласць буд-

зе памяншацца, калі дэмакраты ў Вярхоўным Савеце або кандыдаты ў іх будучы больш дбаць пра ўласны імідж, чым пра інтарэсы будучага ўсёй дэмакратыі. Шушкевіч, Пазняк, Карпенка ў асабістых узаемаадносінах ад халастых зарадаў, якія выкарыстоўваліся ў кулуарах, перайшлі да баявых патронаў прама на сесіі. Што прынесла чымала прыемных хвілін старой наменклатуры.

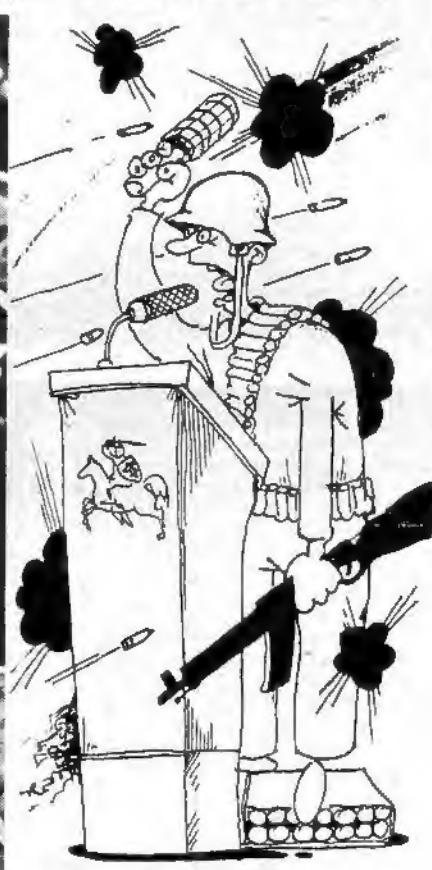
Майстэрства кампрамісу, уменне бачыць галоўнае і працаваць на яго, здольнасць да разліковага, спланаванага на доўгую перспектыву намагання — гэта правыя сапраўднага лідэрства. А магчымасці лідэраў — гэта магчымасці дэмуруху. Калі падобны стыль узаемаадносін дэмакраты ў ВС не стане нормай у асяродку дэмуруху рэспублікі, можна смела сцвярджаць, што адна з асноўных задач пераходнага перыяду — ліквідацыя камунізму — не будзе вырашана, а значыць, няма сэнсу гаварыць пра якіясьці дэмакратычныя рэформы грамадства.

Чацвёртае. Глыбокі наждаўн, у якім апынуліся кансерватары пасля правалу жнівеньскага путча, мінуў. На апошнім рубяжы з'явіліся новыя «палітрукі» Клочковы, якія заклікаюць: «Ні кроку назад!». Нараджэнне дэпутатскай групы «Беларусь» у гэтых умовах — з'ява лагічная і прадказальная. Улічваючы, што дагэтуль цэнтрэцкая ніша практычна пустае, члены групы «Беларусь», якіх называюць «зубры», заявілі аб сваім жаданні яе запоўніць. Яны рэанімавалі ідэю прыкрытату эканамічных пытанняў і лозунг «Палітыка вызначаецца праз эканоміку», якія неадзіліся больш чым год таму, калі члены Вярхоўнага Савета А.Сасноў, В.Ганчар, Г.Карпенка, І.Драбіншэўская, У.Станкевіч, дэпутаты з камісіі па справах моладзі паспрабавалі стварыць моцны цэнтр. У «Беларусі», якую многія лічаць правапераемніцай кампартгрупы, былыя лідэры: былыя актыўны дэмакраты М.Скарынін і надзвычай кантакты Г.Казлоў. Лідэры без наменклатурнага мінулага, з цягам да ліберальных ідэй.

Вікторыя «Беларусі» на мінулай сесіі гэта не столькі поспехі яе лідэраў, колькі перамога Вячаслава Францавіча. Менавіта яны сілуэт нашага прэм'ера бачны за спінамі Г.Казлова і М.Скарыніна. Адамо яму належнае, В.Кебіч па заслугах займае месца ў дзесятцы тых, каго ў Рэспубліцы Беларусь без нацяжкі можна назваць прафесійным палітыкам.

Вынікі сесіі наводзяць на агульны вывад, што асобныя дэпутаты-дэмакраты паставілі крыж на сённяшнім Вярхоўным Савеце і распачалі новую перадавыбарную кампанію. У гэтай сувязі разумна апусціцца на зямлю і прызнаць як факт існаванне цяперашняга ВС у бліжэйшыя паўгода-год і што менавіта яму неабходна прыняць Канстытуцыю, закон аб выбарах, зацвердзіць заканадаўчыя акты, прынятыя ў першым чытанні. Рашэнне па гэтых найважнейшых дакументах залежыць ад ступені кансалідацыі, аб'яднання намаганняў усіх дэпутатаў-дэмакратаў. І добра б было зрабіць вывады з дапушчаных памылак.

Анатоль Лябедзька, народны дэпутат Рэспублікі Беларусь.



### Інтэрв'ю ў нумар

## «Мы — супраць дыктатуры горада»

Стварэнне новых партый у недалёкім мінулым сустракалася з адабраннем. Цяпер — з раздражненнем. Задумачы ёсць над чым: нягледзячы на намаганні палітыкаў, беды, якія сатрасоўваюць наша грамадства, не змяншаюцца. Свой варыянт вырашэння гэтых праблем нава, пакуль што не зарэгістраваная партыя. На пытанні нашага карэспандэнта адказвае член аргкамітэта партыі, старшыня аблаграпрама Гродзенскай вобласці М. І. ГІРУЦА.

— Мечыслаў Іванавіч, каму належыць ідэя стварэння партыі і якая яна будзе называцца?

— Ідэя стварэння партыі, якая зможа абараняць інтарэсы вёскі, нарадзілася не ў кабінетах, не па прыхамаці начальства, а сярод сялян, там, дзе зараз ідуць вясеннія работы. Што датычыць назвы, то наша партыя будзе называцца Аб'яднанай аграрна-дэмакратычнай партыяй Беларусі. Выпрацаваны праекты Статута партыі і яе Праграмы.

— Але ж на Беларусі ўжо існуюць партыі, якія стараюцца вырашыць праблемы сялян. Напрыклад, Сялянская партыя...

— Думаю, што гэта партыя ўжо жыла сябе. Сведчанне таго — невялікая колькасць членаў і адсутнасць палупярнасці сярод сялянскіх мас. Ды і чаго можна чакаць ад людзей, далёкіх ад сельскай гаспадаркі? Але мы не супраць супрацоўніцтва, магчыма, прапануем ёй аб'яднацца з нашай партыяй.

— А ці не здарыцца падобнае і з вашай партыяй?

— Не, таму што ў нашых інтарэсах выбіраць людзей не па займаемай пасадзе, а па ацэнцы чалаве-

ка як прафесіянала. Той, хто ведае праблемы вёскі, хутчэй знойдзе агульную мову з яе жыхарамі. Узяць хаця б наш аргкамітэт. Складаецца ён з 32 чалавек. Сярод іх — механізатары, старшыні калгасаў і дырэктары саўгасаў, фермеры, сельскія настаўнікі і медыкі. Ёсць карэспандэнт Віцебскай абласной газеты.

— Зараз практычна ўсе партыі абяцаюць лепшую будучыню. А ўвогуле ці магчыма ў сучасных умовах палепшыць жыццё вёскі?

— Абяцаць, што заўтра сялянам жыццё стане лягчэй, мы не можам, але можам завершыць утым, што зробім для гэтага ўсё магчымае. Галоўнае ж прычына сумнага стану вёскі бачыцца нам у дрэнных умовах работы калектывных гаспадарак. Наша задача — весці барацьбу за эквівалентнасць аптвых цэн на прамысловую прадукцыю, закупачным на сельскагаспадарчую. А то што ж атрымліваецца? Прамысловыя прадпрыемствы, якія маюць права свабодна ўстанаўліваць цэны на сваю прадукцыю, павялічлі іх у некалькі разоў, у той час як сельскагаспадарчыя прадпрыемствы вымушаны прадаваць сваю прадукцыю па закупачным цэнах, якія

фіксуе дзяржава. На мой погляд, гэта — дыктатура горада. Гаспадаркі становяцца банкрутамі. І пры ўсім жаданні не могуць забяспечыць высокі ўзровень работніцкай. Калі ж мы будзем мець палітычную арганізацыю, то зможам змагацца за свае інтарэсы.

— Такім чынам, вырашэнне харчовай праблемы звязанае з развіццём калектывных форм гаспадарання?

— Пара, нарэшце, прызнаць, што калектывнае землекарыстанне намянога больш эфектыўнае за індывідуальнае. Паглядыце на аграрны сектар ЗША. Там 15 працэнтаў буйных ферм даюць 70 працэнтаў аграрнай прадукцыі. Па колькасці займаемай зямлі буйныя амерыканскія фермы роўныя большасці нашых калгасаў. Адным словам, тоё, да чаго імкнуцца амерыканцы, у нас ужо ажыццёўлена. Я ўжо не кажу аб тым, што менавіта пры калектывнай уласнасці адкрываюцца магчымасці выкарыстання навукі і тэхнікі, вядзення селекцыйнай работы.

Гутарыў А.Сукаверхі.





## НОВАЕ ПАКАЛЕННЕ

У часы, калі ў кішэнях пуста, а вітрыны камерцыйных кіёскаў выклікаюць толькі адмоўныя пачуцці з-за сваёй недасягальнасці, усялякія выпадкі і праявы альтуізму ўспрымаюцца даволі складана. У той момант, калі ўсе з апоніх высілкаў грабунцы пад сябе, нехта ахвяруе сваёй незнаёмым людзям?

Адным з такіх прыкладаў можна лічыць курсы менеджэраў і бізнеспадрыхтоўкі, якія праводзілі студэнты і выкладчыкі Канадскага эканамічнага ўніверсітэта з Заходняга Антарыо. Канадцы, людзі маладыя і дзейныя, з энтузіязмам выкладалі слухачам асновы рыначнай эканомікі і ўзаемаадносін. З Мітчэлам Вольфам, адным з ініцыятараў правядзення гэтых курсаў, мы доўга гутарылі ў калідорах інстытута замежных моў, дзе збіралася ягонае група слухачоў.

— Мітчэл, для пачатку раскажы, калі ласка, як нарадзілася ідэя правядзення такіх курсаў?

— Прыблізна 2 гады таму, у двух студэнтаў нашага ўніверсітэта з факультэта бізнесу, пад уплывам працэсаў дэмакратызацыі ва Усходняй Еўропе, нарадзілася ідэя дапамагчы людзям Усходу ўстапіць у сапраўдны рынак. Яны выдатна разумелі, што будаваць новае грамадства з новымі эканамічнымі адносінамі могуць толькі людзі, якім вядомыя ўмовы рыначнай гаспадаркі.

— Відаць, вашымі намерамі зацікавіліся і прадстаўнікі канадскага ўрада?

— Безумоўна. Без дапамогі ўрада мы наўрад ці змаглі б арганізаваць курсы на тым узроўні, на якім яны прайшлі. Заўваж, падобныя курсы, акрамя Менску, адначасова праходзяць у Маскве, Рызе, Вільні, Львове...

— Хто ж фінансуе ўсю гэтую справу?

— Выкладчыкі курсаў працуюць бясплатна. Квіткі на самалёт і неабходныя падручнікі, перакладзеныя дапаможнікі, набытыя на грошы, выдаткаваныя канадскім урадам. Хацелася б адзначыць і вялікую ролю ў арганізацыі курсаў дабрачыннага фонду "Дзесяць Чарнобыля".

— Мітчэл, калі падыходзіць аб'ектыўна, як ты сам ацэньваеш гэтыя курсы, які іх узровень?

— Узровень курсаў дастаткова высокі. Падрыхтоўка слухачоў ідзе па некалькіх накірунках: бухгалтарскі ўлік, фінансаванне прадпрыемства, маркетынг, стратэгія сумесных прадпрыемстваў і г.д. Веды надзвычай карысныя і патрэбныя. Валодаючы імі, можна разлічваць на нешта грунтоўнае ў прыватным бізнесе.

— Па якой сістэме ідзе навучанне: вы проста выкладаеце тэорыю, якой валодаеце самі, ці ў вас ёсць узор нейкай сістэмы?

— Навучанне ідзе па арыгінальнай сістэме, якая дзейнічае і ў нашым ўніверсітэце. Мы не даём сухую тэорыю, усё вывучаецца на прыкладах з гісторыі канкрэтных кампаній і фірм. Сённяшняй задачай кампанія "Смажаныя куранты па-кентукску" хоча адкрыць свой рэстаран у Кітаі. Даюцца ўсе звесткі: кошт курантаў і рэкламы, інфармацыя аб канкурэнтах і пакупніках, сітуацыя на рынку.

Прааналізавашы ўсё гэта, трэба адказаць: адкрыць рэстаран альбо не? Ці будзе прыбытак і які?

— І як, спраўляюцца?

— Ты ведаеш, у большасці выпадкаў адказы і прагнозы слухачоў курсаў адпавядаюць той сітуацыі, якая склалася на самай справе. Увогуле, мяне вельмі здзівіла, з якой хуткасцю і лёгкасцю слухачы засвойваюць матэрыял. Яны нас пастаянна падганяюць на лекцыях — хутчэй, хутчэй. Напачатку мы нават сумняваліся, што ўся інфармацыя засвойваецца, праводзілі кантрольныя, але ў рэшце рэшт пераканаліся ў надзвычайных здольнасцях сваёй групы. Такія ж сітуацыі з навучаннем і ў астатніх групах.

— Хто вучыцца на вашых курсах?

— У маёй групе — у асноўным былі афіцэры, звольненыя ў запас па скарачэнню. А ўвогуле — студэнты, бізнесмены і г.д.

— А як ты лічыш, ці дапамогуць рэальна ім вашы курсы?

— Безумоўна. У гэтых людзей і так вельмі шмат даволі цікавых ідэй, якія абяцаюць быць прыбытковымі. Адзінай цяжкасцю для іх на самым пачатку рыначнага шляху, думаяцца, можа стаць толькі адсутнасць першапачатковага капіталу.

— А ці ёсць у канадскіх прадпрыемстваў цікавасць да беларускага рынку, да супрацоўніцтва з беларускімі бізнесменамі?

— Так, і вельмі вялікая. Наколькі я ведаю, ужо існуюць два беларуска-канадскія таварыствы. І шмат кампаній мараць мець на Беларусі сваю справу. Але ім патрэбна дакладная інфармацыя аб рынку, аб канкурэнтах, аб людскіх рэсурсах: дакладныя гарантыі і дакладныя людзі тут, з якімі можна супрацоўнічаць. Спісы асабліва выбітных слухачоў з найбольш цікавымі прапановамі і ідэямі мы адвезём у Канаду і, я думаю, што з гэтага нешта атрымаецца, партнёры знойдуць адзін аднаго.

— Калі б цябе прызначылі прэм'ер-міністрам Беларусі, якім стаў бы першы твой крок?

— Вельмі цяжка адказаць. Для таго, каб рабіць нейкія высновы, неабходна добра ведаць эканамічную і палітычную сітуацыю, людзей, умовы беларускага рынку. Дзеля таго, каб зрабіць гэта

зараз, маіх звестак недастаткова. Але ўжо ў наступным годзе, калі мы зноў прыедзем праводзіць падобныя курсы, я думаю, буду мець больш канкрэтны адказ. Адзінае, што хачу адзначыць — беларусы яшчэ не страцілі жадання працаваць. Гэта плюс свабода прадпрыймальніцтва і наяўнасць цікавых ідэй дапамогуць вам у крызісе.

— Што прымусіла прыехаць сюды ўласна цябе?

— Акрамя жадання дапамагчы і цікаўнасці (я яшчэ ніводнага разу не быў у краінах СНД), мяне прыцягнулі сюды карані: мае дзядуля і бабуля адсюль, з Беларусі, яны нарадзіліся ў невялікай вёсцы паміж Менскам і Вільняй.

— І які ўражанні ад бацькаўшчыны тваіх продкаў?

— Я тэлефанаваў у Канаду дзеду і сказаў, што Беларусь — гэта самая прыгожая краіна ў свеце.

— А ці спадабаліся табе беларускія дзяўчаты?

— Вельмі. Толькі не кажы нікому, бо мярэй-невесце гэта не спадабаецца.

Мы пагаварылі яшчэ трошкі пра бізнес, Беларусь і Канаду, пасмяяліся, і Мітчэл, зірнуўшы на гадзіннік, пабег у аўдыторыю.

Пагаварыў я і са "студэнтамі". У адрозненне ад Мітчэла, які на першае месца ставіць першапачатковы капітал, яны лічаць, што галоўнае — пераадолець тыя цяжкасці, якія спарадзіла адміністрацыйная сістэма, абяцці праблемы, створаныя недахопамі і недапрацоўкамі законаў. "Поспех чакае адзінак", — казалі мне. — "І ў асноўным тых, хто здолеў ўтварыць нейкае СП. Астатніх задушэць афіцыйная структура".

І ўсё ж... Я ўпаўнёў на сто прыцэнтаў, што калі Мітчэл Вольф прыедзе на Беларусь у наступным годзе, ён пацкавіцца — чаго дасягнулі за мінулы год ягоныя навучэнцы, ці здолелі скарыстаць набытыя веды?

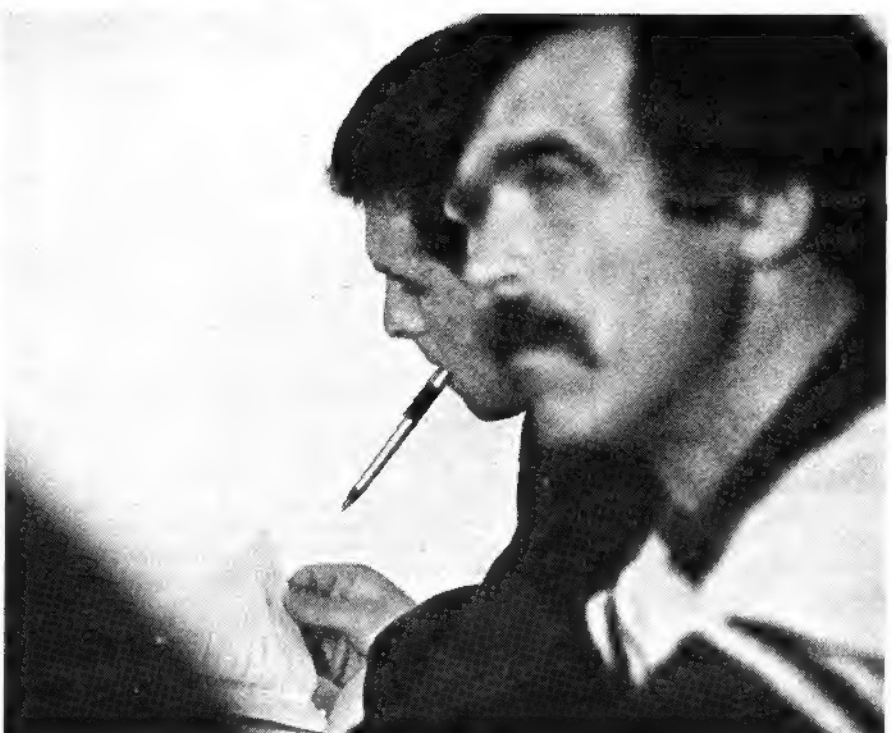
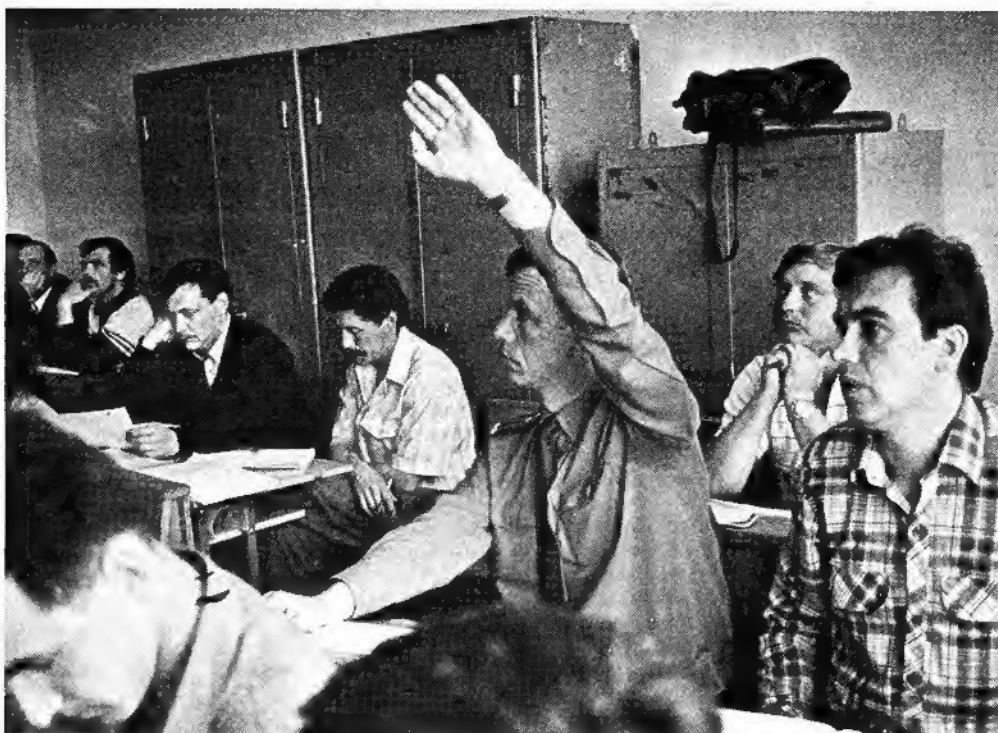
Дакажыце свае здольнасці, новыя бізнесмены!

Зміцер ЛУКАШУК.

Агледальнік  
па пытаннях эканомікі,  
тэл. 39-87-94.

Фота С.БРУШКО.

## ВЫБІРАЕ БІЗНЕС







Віктар Анатольевіч Гайсёнак нарадзіўся ў 1950 годзе ў сям'і рабочага МТЗ. Скончыў фізічны факультэт БДУ, застаўся працаваць там жа. Быў дэканам факультэта, мае ступень доктара фізіка-матэматычных навук. З'яўляецца аўтарам больш за 100 навуковых работ і манаграфій. 16 студзеня 1992 года зацверджаны міністрам адукацыі Рэспублікі Беларусь.

Віктар Гайсёнак:

## "Адукацыя — інстытут незалежнасці"

— Віктар Анатольевіч, даваўце пачнём, так бы мовіць, з разміначнага пытання. Як становяцца міністрамі?

— Выпадкова. Ведаеце, ёсць шмат людзей, якія б маглі працаваць на гэтай пасадзе... Я не буду даваць ацэнку — лепш, ці горш, — але я ўпэўнены, што ёсць шмат людзей, якія б маглі працаваць тут, у гэтым кабінёце і займацца гэтай справай. Вядома, пэўная база ў мяне была закладзена, але выпадак тут іграе ролю. Таму я не лічу, што, калі я стаў міністрам, — гэта нейкае маё супердасягненне. Так сышліся акалічнасці, што я з пасады прафесара прыйшоў сюды, і, можа здарыцца, што я адсюль зноў пайду на пасаду прафесара, для мяне гэта не будзе трагедыяй.

— Апошнім часам прафесура пакідае кафедры і пераходзіць ва ўрадавыя будынкі — Шушкевіч, напрыклад... Гэта што, новая традыцыя?

— Можа, гэта не вельмі сціпла, але распрацоўкай стратэгіі павінны займацца падрыхтаваныя людзі. Уззяць нават практыку іншых краін, паглядзець на парламенты, на вышэйшых кіраўнікоў — большасць з іх таксама ў свой час працавалі ва ўніверсітэтах, у каледжах. Дарчы, і ў расійскім урадзе таксама праглядаецца такая тэндэнцыя.

— А якую адукацыю мае міністр адукацыі? Калі не сакрэт, ці быў у вас у атэстаце, у дыплёме "дзяржаўны" адзнакі — "тройкі"?

— Ну, вы ведаеце... (усміхаецца). Калі казаць пра атэстат сталасці, "тройка" была... па геаграфіі. З на-стаўнічай характарамі не сышліся. І другая "тройка" была па фізкультуры — у той час, калі я спортам вельмі сур'ёзна займаўся, першы разрад меў. Наогул у школе я вучыўся на сярэднім узроўні, выдатнікам не быў, калі не лічыць фізікі і матэматыкі — гэта было маё. Што ж тычыцца ўніверсітэта, дык у тым укладшы, што выдаюць да дыплама, нават чацвёрка няма.

— Чырвоны дыплом?

— Так. Праўда, за гады вучобы ва ўніверсітэце была адна "чацвёрка" — па гісторыі партыі. Логіку гэтага прадмета я ніяк спасцігнуць не мог...

— А ці бачыце вы логіку ў тым, што пасля жорсткай сістэмы матэлітарызму да нас прыйшло нейкае безуладдзе-бязладдзе?

— Што вы маеце на ўвазе пад безуладдзем? Хочаце, каб я даў ацэнку ўраду, Вярхоўнаму Савету?

— Так, менавіта сувязям выканаўчых і заканадаўчых органаў...

— Мне здаецца, праблема ў тым, што змянілася сістэма палітычнай улады, а сістэма кіравання, структура органаў кіравання засталіся тыя ж самыя. Адсюль і вынікі: сістэма кіравання зараз не адпавядае

палітычнай рэчаіснасці. Відавочна, што ў новых палітычных умовах, яны не спрацоўваюць. Я ведаю, што і Вярхоўны Савет, і Саўмін шукаюць новыя падыходы, і веру, што знойдуць іх. А логіка тут ёсць — гэта логіка жыцця, развіцця палітычных структур... І мабыць, добра, што гэтыя змены не рэвалюцыйныя, не гвалтоўныя, а эвалюцыйныя. Шлях эвалюцыі для чалавека заўсёды больш прымальны, чым шлях рэвалюцыі. Шмат чаго разбурана і ў сістэме адукацыі, але трэба працаваць, наладжваць новую сістэму, новыя структуры, не баяцца нешта мяняць.

— Віктар Анатольевіч, як Вы бачыце ўзаемаадносіны выхавання і адукацыі? Ці патрэбна нейкае выхаванне ў сценах школы альбо трэба пакінуць яго бацькам?

— Я б наогул не адрываў выхаванне ад адукацыі. Мы прывыклі лічыць, што выхаванне — гэта піянерскі збор, на якім дзецям прапаведваюць падзвігі Паўліка Марозава. Адукацыя — гэта і ёсць выхаванне. Іншая справа, акрамя таго, каб навучыць дзяцей чытаць, пісаць, маляваць і г.д., мы павінны рабіць з іх грамадзян.

— Але грамадзяніна якой краіны будзе выходзіць наша школа?

— Вось мы і падыходзім да асноўнага пытання — што цяпер уяўляе наша школа, сістэма адукацыі, і што яна павінна ўяўляць. Літаральна толькі што мы размаўлялі з карэспандэнтам "Інтэрфакса" на тэму суверэнітэту Беларусі. Наша рэспубліка будзе незалежнай толькі тады, калі ў нас з'явіцца для гэтага адпаведныя інстытуты. Іх мае кожная незалежная краіна, і адзін з такіх інстытутаў — нацыянальная сістэма адукацыі. Зараз нашымі навукоўцамі, прадстаўнікамі ВНУ, міністэрства, шырокай педагогічнай грамадскасцю выпрацоўваецца канцэпцыя нацыянальнай школы. Часам гэтае паняцце зводзіць толькі да моўнай праблемы. Маўляў, калі адукацыя будзе весціся на беларускай мове — дык гэта і ёсць нацыянальная школа. Мова, вядома, рэч важнейшая. Хіба можа існаваць незалежная краіна, якая ў навучанні дзяцей карыстаецца іншаземнай мовай? Гэта бязглуздзіца. Няпростае гэта пытанне, але перспектывы тут ёсць. Ужо сёлета мы плануем, што прыкладна 70 працэнтаў першакласнікаў пойдуць вучыцца ў беларускія класы.

— Але беларуская школа — гэта не толькі мова...

— Так, перш за ўсё трэба перагледзець змест адукацыі. У свой час ён вызначаўся не намі, як кажуць, з цэнтра і быў аднолькавы для ўсіх. Калі мы і мелі падручнікі на белару-

скай мове, па той жа гісторыі, геаграфіі, дык гэта была проста калька падручнікаў, якімі карысталіся ў рускамоўных школах. Зараз ідзе вельмі складаная праца па стварэнню новых праграм, падручнікаў. Трэба вызначыць і свой уласны падыход да канцэпцыі зместу адукацыі, трэба, каб заставаліся магчымасці нейкіх варыяцый для на-

стаўнікаў, вучняў. Далей, мы павінны стварыць сістэму метадычнага і матэрыяльна-тэхнічнага забеспячэння. Зараз практычна наша школа матэрыяльна-тэхнічна не забяспечана. Тое, што мы маем, — спадчына мінулых гадоў. Але вечнага нічога няма — паступова ўсё прыходзіць у нерабочы стан... У свой час амаль усім — ад прабіркі да камп'ютэра — мы забяспечваліся з Расіі. Цяпер яна — замежная краіна, набыць там, вядома, можна, але дзе ўзяць такія грошы... Ну і калі ўжо ў тэлеграфным стылі — патрэбна і навуковае забеспячэнне, тут наша надзея на БелНДІадукацыі. Праўда, аднаго яго тут мала, трэба развіваць педагогічную навуку ў ВНУ Беларусі. Раней — я, вядома, не кажу пра ўсіх — але наша педагогічная навука часам зводзілася да ідэалагічнага шаманства. Сусветная педагогічная навука грунтуецца на адных і тых жа агульначалавечых прынцыпах, і мы павінны ў яе інтэгравацца. Ну і, вядома, кадры. Гэта таксама праблема, мы актыўна вырашаем яе... І ў рэшце рэшт, калі ўжо казаць пра сістэму адукацыі, патрэбна рэформа кіравання адукацыяй, пачынаючы з міністэрства. Гэтыя рэформы павінны ісці не праз скарачэнні ці павышэнні штатаў, не праз стварэнне нейкіх новых звенняў, а праз канкрэтызацыю дзейнасці, усведамленне, што павінна рабіцца на ўсіх узроўнях кіравання. Гэтую работу мы правялі, узгаднілі з камісіяй, што ўзначальвае Ніл Гілевіч, зараз усё гэта пойдзе на месцы.

— Як Вы стасуецеся з камісіяй Вярхоўнага Савета па адукацыі, культуры і захаванню гістарычнай спадчыны? У плане заканадаўчым, напрыклад?

— Дзякуючы нашым сумесным намаганням, на апошняй сесіі Вярхоўнага Савета прыняты пастановы, вельмі важныя для нас. Першая — гэта пастанова па захаванню сістэмы дзіцячых садкоў, і другая — ўвядзенне 34-га артыкула Закона аб адукацыі ў поўны аб'ём, пачынаючы з 1 верасня гэтага года. Там ідзе гаворка пра заробатную плату настаўнікаў і выкладчыкаў. Так што паразуменне ёсць.

— Дарэчы, ці не адчуваеце Вы супраціўлення вашай палітыцы з боку выкладчыкаў, настаўнікаў? Усё ж адукацыя — вельмі кансерватыўная сістэма...

— Што яна кансерватыўная, дык гэта і добра, гэта не дае адразу ўсё разбурыць. Здаровы кансерватызм неабходны, калі гаворка ідзе пра лёс мільёнаў людзей... А наконце супраціўлення... Супраціўленне чаму?

— Ну, напрыклад, беларусізацыі.

— Гэта ёсць. У розных людзей, у розных школах — розныя адносіны. Я б не ставіў усіх у адзін шэраг.

Вельмі цяжка рашаюцца праблемы, звязаныя з беларусізацыяй у вышэйшых навучальных установах. Праўда, мы ўжо зрушылі грамадскую думку ў бок разумення яе неабходнасці. Ведаеце, бацькі ўжо спакойна ўспрымаюць тое, што іх дзіця ідзе ў беларускі клас. Кажуць, яшчэ нас саміх навучыць. А наогул, я не люблю слова "беларусізацыя".

Неяк аддае прымусовасцю. Давайце гаварыць так: трэба выконваць Закон аб адукацыі і Закон аб мовах... Але ў ВНУ гэтыя працэсы ідуць цяжка. Палітыка прымусовасці тут не спрацуе: калі будзе паразуменне неабходнасці, тады мы і зробім больш сталыя крокі.

— Віктар Анатольевіч, хацелася б пачуць з першых вуснаў: што змянілася ў правілах прыёму ў навучальныя ўстановы ў параўнанні, напрыклад, з мінулым годам?

— У асноўным правілы засталіся тымі ж самымі. Але я хацеў бы падкрэсліць такую акалічнасць: зараз існуюць не проста правілы прыёму, а тыповыя правілы прыёму, і ВНУ мае магчымасць уводзіць у іх свае дадатковыя пункты, неяк змяняць гэтыя правілы па ўзгадненню з намі. І такія змены будуць. Я б хацеў звярнуць увагу і бацькоў, і абітурыентаў на тое, каб яны вельмі ўважліва вывучалі правілы кожнай канкрэтнай ВНУ. Напрыклад, будучы існаваць адрозненні ў прыёме нават на розныя факультэты. Напоўняць з іх медальцісты будучы прымацца наогул без іспытаў, на іншыя — наадварот, без усялякіх ільготаў — усё залежыць ад конкурсу. Што ж датычыць іспытаў па беларускай мове і літаратуры, яны з'яўляюцца абавязковымі, але калі чалавек не вывучаў беларускую мову, мае ў атэстаце прочырк — ён будзе здаваць іспыт па рускай мове. Вядома, гэта толькі ў тых выпадках, калі беларуская мова не ўваходзіць у пералік профільных іспытаў. Ну як жа будзе паступаць на беларускую філалогію той, хто не ведае мовы?

— А як быць тым, хто жыве за межамі рэспублікі і жадае паступіць у нашу ВНУ?

— У адпаведнасці з правіламі прыёму ў ВНУ могуць залічвацца грамадзяне Беларусі, асобы без грамадзянства, якія пражываюць на тэрыторыі РБ, а таксама ўсе этнічныя беларусы. Гэта значыць, калі беларус прыехаў да нас — пытанню не будзе. Наогул, права вырашаць большасць спрэчак мы аддаём самім ВНУ. Што датычыць астатніх — трэба заключыць міждзяржаўныя пагадненні, калі пералічваюць грошы і вучацца ў нас, як гэта было раней з замежнымі студэнтамі.

— Віктар Анатольевіч, па традыцыі, на заканчэнне — пажаданне чытачам "Чырвонай змены"...

— Вас чытаюць тыя, хто толькі пачынае шлях у жыццё. І я хацеў бы пажадаць усім маладым людзям адшукаць свой шлях, і добра, калі ён будзе шчаслівым.

Гутарку вёў  
Алесь ПАЛЫНСКІ.



## ЧЭРВЕНЬ



## Паданні

Як паўстаў  
Мінск

Легенда

Горад гэты заснаваны нейкім асілкам і чарадзеям Менескам, які прыйшоў сюды з Польшчы. Менеск нібыта пабудаваў на рацэ Свіслач млын на сямі колах і малоў хлеб з камення. Ад такой выгаднай "работы" ён хутка разбагацеў і пачаў наладжваць на сваім млыне застоллі, на якія запрашаў мноства гасцей.

Ён набраў сабе дружыну і па начах раз'язджаў з ёю па наваколлі, рабаваў сёлы і вёскі, падарожных. Яму мала было набытага багацця і хацелася мець столькі грошай, каб скупіць усе землі навокал.

Мясцовасць, дзе жыў гэты чарадзея, і яго млын пачалі называць Менескам.

За яго ўчынкi-зладзействы яго зне-навідзела ўсё насельніцтва. Знайшлі чарадзея, больш магутнага за Менеска, і ўпрасілі яго прагнаць са Свіслачы злодзея мельніка. Чарадзея той паслухаў людзей: ён спаліў млын і сваімі чарамі прымусяў Менеска перабрацца ў іншае месца. Але паселішча, якое ўзнікла каля млына, захавала сваю ранейшую назву — Менеск.



Вось і лета прыйшло. Новая хваля яркіх фарбаў запоўніла наваколле. Цяпер пад вогнем беласнеж-ны лямі, ружавеюць уздоўж дарог кусты шы-шыны, стракаты дыван пакрыў лугі. Каласіца на палях жыта, а ў лесе раскінуў свае прыгожыя узорыстыя лісты папарацік-арляк. У шкiх зато-ках сажалак і азёр расілі белыя і жоўтыя гарлачыкі.

У чэрвені шмат цяпла. 22 чэрвеня — дзень летняга сонцастаяння. Самы доўгі дзень і самая кароткая ноч. Пачынаецца астранамічнае лета. Праз пяць дзён па хвілінцы ноч пачне адабываць сабе час. У народзе кажуць: сонца павярнула на зimu, а лета — на гарачыню.

\*\*\*

## 2. Аўторак.

80 гадоў нiзiд (1912) у Гродне выйшаў пер-шы нумар грамадска-палiтычнай лiтаратурнай газеты "Наiне утро". Выходзiла да 31 лiпеня 1914 года.

## 3. Серада.

80 гадоў назад (1912) Я.Купала закончыў камедыю "Паўлiнка" — першы свой дiшмат-тычны твор.

## 4. Чацвер.

## УШЭСЦЕ (УЗНЯСЕННЕ ГАСПОДНЕ).

Свята прысвечана ўспамiну таго, як на сара-кiны дзень пасля Вялiкадня Исус Хрыстос уз-нясся на неба. У перыяд ад Уваскрэснення да Узняснення Хрыстос з'яўляўся вучням — пiну-чыў iх iсiнам Царства Нябеснага.

## 14. Нядзеля.

## ТРОЙЦА (СЕМУХА).

На Семуку (Зялёныя святкі, Тройцу), якая як бы сiмвалiзавала провады вясны, кожная сям'я ўпрыгожвала сваю хату, гаспадарчыя пабудовы, браму зялёнай ("маем") — галiнкамi бярозы, клёну, лiпы, дубу, падлогу ў хаце засiпалi аерам. Дзяўчаты iшлi з песнямi ў лес, там звязвалi галiнкамi дзве бярозы i пад утворанай аркай праходзiлi туды-сюды тры разы — кумiлiся. Пасля гэтага абрадавага дзеяння пачыналася калек-тыўная трапеза, абавязковай рытуальнай стравай на якой была лечня. Дзяўчаты, што ўтваралi пару ў час абраду, не мелi права сварыцца памiж сабою цэлы тыдзень. Праз тыдзень зноў з песнямi iшлi ў лес i развязвалi бярозу. На Семуку дзяўчаты вiлi вянкi з розных кветак i пускалi iх на ваду, загадваючы аб будучым замужжы.

У Заходнім Палесся на Семуку быў вядомы абрад — "вадзiць куста", г.зн. прыгожую дзяўчыну,

якая была ўпрыгожана зялёнай. Усе дзяўчаты вёскі разам з "кустом" хадзiлi па дварах з песнямi, у якіх праслаўлялiся гаспадары, iх дзецi, выказ-валiся пажаданнi здароўя, дабрабыту, маладым — уступлення ў шлюб, прасiлi адарыць удзельнiц абраду. Пасля абходу ўсiх двароў дзяўчаты разам з хлопцамi, якія лiней далучалiся да iх, хадзiлi вечарынку ў хаце або на вулцы.

З вясной найчасцей канчiлiся i запасы хлеба ў селянiна, на што паказваў варыям прыказкi: "На Зялёнец — хлеба канец". Прыкметай Семуки ў полi было красаванне жыта. У гаспадарцы ж вакол яе замацавалiся свае правiлы i парадкi: "Святая Семука навозы возiць". Напярэдаднi свята, памыўшыся ў лазнi, селi каноплi.

Субота напярэдаднi Семуки лiчылася памiнальным днём у шматлiкiх месцах Беларусi: хадзiлi на моглiкi, маглi падмiталi бiрозавымi вянкiмi, пакiдалi там разнастайныя справы.

Таццяна КУХАРОНАК.

## 19. Пятніца.

80 гадоў з дня нараджэння (1912) Пятра Пiшанiнiча Вiтэля, беларускага паэта i перак-ладчыка.

## 28. Нядзеля.

50 гадоў з дня трагічнай гiбелi (1942) Янкі Купалы ў гасiнiцы "Масква" ў Маскве.

Каб беларусам  
звацца...

Здаецца, справа зрушылася. Людзi ўжо не саромеюцца гаварыць на сваёй роднай мове, бо нават на тэлебачаннi з'явлiся беларускамоўныя перадачы. Гэта пры-емна. Але чаму iх так мала? Нават калi бачым рэпартажы з кiраўнiкамi гаспадарак, то дзiваемся, чаму карэспандэнт на-магаецца размаўляць па-белару-ску, а старшыня калгаса — па-ру-ску. Дзе-нiдзе толькi слова вяско-вае праскочыць. Думаецца, справа не ў тым, што чалавек не ведае сваёй мовы, а ў тым, што не прывык "свабодна" ёю валодаць. Доўгія гады беларуская мова была ў загана-не: беларускiя кнiгk i часопiсы пiлiлiся на палiцах бiблiятэк i клiскаў "Саюздруку". Дайшло да таго, што ў гарадах, напрыклад, Го-мелi, Вiцебску, Мiнску прадаўцы магазiнаў абразiлiва кiдалi тавар жанчынам, якія прасiлi: "Цi нельга прымерыцца?.. Калi ласка. Будзь ласкава, дачушка... Паддiць шкар-паткi... Загарнiце, мамачка..."

Тое, што культура губляецца ў грамадстве, вiдавочна. Не толькi беларуская. Цiкава ведаць, дзе ж вытокi тае абразы? У чым вiнаватая жанчына з вёскi, што ёй калiсьцi бабуля спявала беларускую калы-ханку, а сама яна з малых гадоў, разам з маляком мацi, засвоiла пя-вучую, меладычную мову.

Не, не хутка яшчэ беларуская мова стане сапраўды мовай нацыi. У вёсцы ўсё значна прасцей. Вы-

кладанне ў школах вядзецца на роднай мове, дакументы аб адука-цыi выдаюцца двухмоўныя, такса-ма як i пасведчанне аб нараджэннi дацiяцi, аб уступленнi ў шлюб. Роз-ныя пасяджэннi праўлення калга-саў часцей адбываюцца па-белару-ску, выкарыстоўваюцца i мясцовыя дыялекты. У горадзе пакуль што — толькi змена шылдаў. Нават ме-ню ў сталовых — i тое па-руску. Вадзiцелi аўтобусаў, трамваяў па-ранейшаму аб'яўляюць прыпынкi па-руску. Тое самае — на чыгунач-ным вакзале. У Кiеве на ўваходзе ў метро па-ўкраiнску чытаем: "Ша-ноўныя кiяўляне i гостi нашага го-рада! Зробiм наш Кiеў узорным!"

Жывучая руская мова! Вось я i думаю, а цi патрэбна яе выцяс-няць? Разумеецца, нельга нiчога рабiць сiлай, прымусява. Так, маўляў, мы, Мiкалай I I, пастанавiлi: рускую — забаранiць, беларускую — у дзеянне! Хiба гэта метаd? Што зменiцца з таго, бульбу будзем есцi або "картошку", кветкi дарыць жанчыне або "цветы", "пододе-яльником" укрывацца або пад-коўдранiкам? Справа не ў тым, што ўсё навокал нас будзе беларускае, а ў тым, каб палюбiць усе белару-скае i адчуваць гонар за тое, што нам належыць. Прайсцi праз усе выпрабаваннi i сказаць: "Я — сла-вянiн. Мая душа беларуская, i мова мая славянская. Як цудоўна, што, чытаючы беларускiя газеты i ча-сопiсы, я ўсё разумею. Калi патрэ-ба перакласцi артыкул з рускай мо-вы на сваю — гэта справа дзвюх хвiлiн. А можа прыйдзецца абара-няць сваё вынаходства на

мiжнароднай арэне, то пра гэта я магу зрабiць двухмоўны даклад або тлумачальную падаць на раз-умелай усiм мове".

Калi чытаць уважлiва сочыць за маёй думкай, то, пэўна, зразумеў, што аўтар за двухмоўе. Пачалося неапраўданае скарачэнне гадзiн рускай мовы ў школах, прычым, насiльняе. Я не хачу, каб мой на-род быў дзiкуном i кiдаўся з адной крайнасцi ў другую. Беларуская мова — мая родная, хаця я на-радзiлася ў Лiтве, а мая мацi руска. Раней мне незразумелая была яна, гэтая дзiвосная мiлагучная мова. Апошнiя гады шмат чаго змянiлi. Праз сумненнi прыйшла да высновы, што чалавек, які пава-жае сябе, павiнен ведаць мову зямлi, на якой жыве.

Курсы па вывучэннi беларускай мовы, на жаль, засiаюцца на папе-ры. Ой, як марудна пасоўваецца справа беларусiзацыi! Але, разам з тым, не хочацца, каб добрае пачы-нанне ператварылася ў наскокi. Трэба ведаць меру. I калi бацькi ў горадзе не жадаюць аддаваць дзiця ў беларускi клас, не трэба рабiць гэта з-пад палкi. Толькi пе-ракананне, толькi разуменне неаб-ходнасцi можа адрабiць нацыя-нальную мову i культуру. Широ-кую прапаганду павiнны атрымаць беларускiя газеты, беларускiя та-атры, нарэшце, беларускiя песнi.

Неабходна пашырыць сетку практычнага выкарыстання бела-рускай мовы. У гарадах ствараць беларускiя школы, лiцэi, гiмназii, тэхнiкумы, а большасць ВУН пакiнуць на самавызначэнне. Сту-

дэнты — дарослыя людзi, самi зро-бiць выбар.

Сёння, на маю думку, толькi дву-моўе можа вырашыць усе прабле-мы моўных зносiн на Беларусi. Ад-махвацца ад гэтай з'явы амараль-на. Здабiць жа нацыянальную мо-ву беларусам дапаможа час. Пера-кананне "Я — беларус" трэба выпа-кутаваць.

Наталля Чарнабай.  
Брагiнскi раён.

I застанёмся  
немчурамі...

Мова мацi маёй становiцца мёрт-вай. Чаму? Я пiшу на гэтай мове, але ж цi багата хто чытае? А цi яна маiм землякам брыдка, а цi на-слых непрывабная? Чаму так зда-рылася, што яшчэ нашы далёкiя продкi: дрыгавiчы, радзiмiчы i за-ходнiя крывiчы хацелi данесцi да нас мову, а мы, няўдзячныя, цура-емся яе? I застанёмся немчурамі...

Вунь крычэць птушка-каня i пла-чуць самотныя буслы. Вунь мы за-губiлi лясy, распрадалi i за грошы, увогуле, гатовы адмовiцца ад сваёй Радзiмы, прадаць народ, ду-хоўную культуру. Мы сталi да агiднасцi чарствiмi... I нават кзкi сёння пiсьменнiкi нашы ствараюць на нейкай агiднай, нялюдскай, ка-зённай мове, бо ў маленстве не ўмелi ўважлiва слухаць сваё бабу-лек, якія здавалiся iм нямоднымi. А цi можа вырасцi адукаваны, дас-ведчаны пiсьменнiк на няроднай глебе? Вось i ляжаць пэтычныя

## Думкі ўголас

зборнiкi на палiцах кнiгарняў ды бiблiятэк, удастоеныя быць пазна-чанымi макулатурным пылам. Толькi тая нацыя можа называцца цiвiлiзаванай, калi кожны, бы таблiцу множання, ведае сваю ра-даслоўную. А мы, беларусы, ка-ранi свае згубiлi недзе ў радзiя-цыйнай капусце.

Наламалi мы дроў. То хацелi раптам зрабiцца цвярозымi, то спадзiвалiся, што па ўзмаху ча-радзейнай палачкi ўсе загаворым па-беларуску. I вось засталася на-ша штодзённая траянка-аўсянка ды з маннай грэчкай. А манна ня-бесная ўсё не прылятае.

"Вам не мулит?" — пачуў я ня-даўна ў трамваi... "Ходiот тут уся-кое", — чуў яшчэ часцей. Вось так i з нацыянальнай культурай бела-рускага народа. Мабыць, надта ж некаму яна "мулит"...

Класiкаў сёння мала хто чытае. Класiкаў замянiлi "вiдаiкi".

Маёй мове звязалi язык i палiваюць яе злымi языкамi.

iншы настаўнiк беларускай мо-вы сядзiць за сталом i думае. У той час, як вучнi робяць выгляд, што чытаюць iх, настаўнiк думае... на рускай мове.

Аб'яўляю рэспублiканскi кон-курс: хто здолее цэлы дзень раз-маўляць на роднай мове i без па-мылак. Хто, акрамя пiсьменнiкаў ды прафесараў фiлалогii. Дый тыя нават ужо ў крамах баяцца загава-рыць па-беларуску, баяцца, каб не аблiчылi.

Кастусь Карнялюк.  
г.Вiцебск.





## “Кнігарня пісьменніка” або “ЛАВКА ПИСАТЕЛЯ”?

### Зварот да беларусаў

На Беларусі шмат кнігарняў, але “Кнігарня пісьменніка” адзіная. Неяк няёмка хваліцца, але ж не сакрэт, што такая кнігарня, якую ведаюць усе ў Мінску і далёка за яго межамі, — гэта вынік адзінаццацігадовай працы калектыву з дапамогай пісьменнікаў і выдавецтва “Мастацкая літаратура”. Гэта не проста гандлёвая кропка, а нацыянальны культурна-асветніцкі асяродак. Мы маем самы шырокі асартымент беларускай літаратуры, збіраем кнігі беларускіх пісьменнікаў з іншых кнігарняў Беларусі і, вядома, прадаём іх. Натуральна, што “Кнігарня пісьменніка” — цэнтр па прапагандзе і распаўсюджванню беларускай кнігі. І ці мог хто падумаць, што над намі збяруцца цяжкія чорныя хмары і справа дойдзе аж да суда?

Памяшканне, дзе працуе кнігарня, ніколі не было прыватнай маёмасцю Літфонду. У 1979 годзе Партызанскім райвыканкам яно было перададзена ў арэнду Літфонду для адкрыцця менавіта “Кнігарні пісьменніка”. Больш як год пуставала памяшканне. Потым СП Беларусі звярнуўся ў Дзяржкамвыд з просьбай адкрыць беларускую кнігарню, апорны пункт выдавецтва “Мастацкая літаратура”. Была прынята пастанова за подпісам М. Танка і М. Дзяльця. Так “Белкніга” адкрыла для пакупнікоў дзверы яшчэ адной кнігарні. Мы неслі да чытача роднае слова, выконвалі планы. А што датычыцца Літфонду, то адзіным яго клопам за ўсе гэтыя гады было пералічэнне нашых грошай за памяшканне.

У верасні 1991 года Літфонд вырашыў адабраць памяшканне ў калектыву, стварыць тут гандлёвае прадпрыемства “Лавка пісателя” і наладзіць у ім продаж розных тавараў малых прадпрыемстваў. Самае жаданае ў гэтай непрыгожай справе тое, што некаторыя пісьменнікі падтрымліваюць кіраўнікоў Літфонду, які, відаць, не дужа паважае беларускую кнігу. Хіба ж яны не сякуць сук, на якім сядзяць? А мо ўжо не збіраецца свае творы выдаваць?..

Няўжо так званы рынак імгненна змяніў псіхалогію носьбітаў духоўнасці?

Мы пераканаліся: на вялікі жаль, далёка не ўсе пісьменнікі ведаюць, што робіць літфондаўскае кіраўніцтва з дапамогай “пісьменнікаў”. А гэта ж яно, пратнучы зрабіць нас беспрацоўнымі, падало на нас у суд, каб зруйнаваць тое, што стваралася намаганнямі многіх людзей. Гэта яно прымушае калектыв вольна ўжо колькі часу хваляцца за сваю будучыню.

Мы разумеем, што за спінай Літфонду стаяць тыя камерцыйныя выдавецтвы, якія ўзначальваюць пэўныя члены СП Беларусі. Сюды прыйдуць людзі, якіх не хвалюе працэс адраджэння нацыянальнай культуры.

Адно здзіўляе: трэба так заўзятая змагацца за памяшканне кнігарні ў той час, як у Доме літаратара, пад дахам якога існуе такі ваяўнічы Літфонд, пасяліўся за апошні час шэраг прадпрыемстваў, што не маюць ніякага дачынення да літаратуры. Апрача таго, у нашых нядаўніх сяброў была яшчэ адна магчымасць зрабіць па-людску: звярнуцца са сваімі камерцыйнымі праблемамі да вышэйшых улад. Пэўна ж, знайшлося б у сталіцы яшчэ адно памяшканне. А калектыв задае такое пытанне: чаму мы павінны стаць беспрацоўнымі? Толькі таму, што 11 гадоў таму назад не была заключана як трэба дамова? А хто тады пра гэта думаў?

Хочацца верыць, што беларуская кніга не будзе зусім занябала. У час, калі наша мова набыла статус дзяржаўнай, духоўнасць не павінна, не можа быць знішчана.

Калектыв “Кнігарні  
пісьменніка”.  
г.Мінск.

### Замест каментарыя:

З ліста, які прыйшоў да нас ад калектыву Мінскай “Кнігарні пісьменніка”, можна зразумець, што за крану змагаюцца дзве ўстановы: Літфонд і “Белкніга”. Невялічкі, але вельмі працавіты і перспектывны калектыв самой кнігарні не толькі не бярэцца ў разлік, але і становіцца аб’ектам шантажу, пагроз, аб’ектам, а не суб’ектам рыначных адносін.

Пад час размовы з дырэктарам “Кнігарні пісьменніка” мне былі прад’яўлены шматлікія дакументы, якія характарызуюць пазіцыю пэўных прадстаўнікоў як Літфонду, так і самой пісьменніцкай арганізацыі. У адным з дакументаў Рады Саюза пісьменнікаў чорным па беламу значыцца: “Рада СП лічыць нужным адкрыць у даным помещенні торговое предприятие Литфонда “Лавка писателя”. У тым жа дакуменце прапануецца вызваліць памяшканне для “последующего его переоборудования под торговое предприятие Беллитфонда”.

Як жа абстаіць справы зараз? Калі коратка, падзеі развіваліся наступным чынам: пасля “ініцыятывы” Рады СП і Літфонду “Белкніга”, якой арганізацыйна падпарадкоўваецца “Кнігарня пісьменніка”, накіроўвае ў Партызанскі райвыканкам ліст з просьбай перадаць права арэнды па-

мяшкання гэтай установе. Справа ў тым, што Літфонд здаў гэтае памяшканне ў субарэнду “Белкнізе” без ведама райвыканкама. Адаказ быў адмоўным, бо райвыканкам, як аказалася, не мае права адмяніць пастанову гарвыканкама, у якой памяшканне “Кнігарні пісьменніка” было выдзелена менавіта Беллітфонду. “Белкніга” звярнулася тады ў Мінскі гарвыканкам. Там быў нават падрыхтаваны праект становаўчага ў адносінах да “Белкнігі” рашэння гэтай праблемы. Але лёс гэтай паперы, якая магла пакінуць на прылаўках кнігарні менавіта кнігі, а не сумніцельных якасцей касметыку, да гэтага часу не вырашаны. Перакладаюць яе са стала на стол ужо 3 месяцы...

Апошнія звесткі такія: Беллітфонд падаў у суд на “Белкнігу”.

Што ж здарылася ў такім прыстойным пісьменніцкім сямействе? Чаму пэўныя прадстаўнікі, здаецца, самай беларускай з усіх беларускіх устаноў вырашылі пакінуць на волю бізнесу кнігарню, якая ў мінулыя гады адна рэалізавала больш за 50 працэнтаў накладу выданняў гэтых самых пісьменнікаў? Прычына ёсць: неабходнасць сацыяльнай абароны пісьменнікаў. Але не верыцца, што кнігарня, якая нават у лепшыя гады прыносіла прыбытак не большы за 50 тысяч рублёў, сапраўды дапаможа вырашыць сацыяльныя праблемы пісьменнікаў. А вось ці застаецца ў новай краме хоць адна з паліц для іх жа кніг? Бо па логіцы рынку іх месца павінны заняць Чэйз або “Джэк-патрашчель”... Так, кнігарня пісьменніка сваю ролю выканала. Дзякуючы ёй на паліцах пісьменніцкіх бібліятэк з’яўлялася такая дэфіцытная ў ранейшыя часы мастацкая літаратура. Што ж, “маўр зрабіў сваю справу — маўр можа сысходзіць?”

Ох, якая грызня пачалася за памяшканні, якія знаходзяцца ў цэнтры Мінска! Так, бізнес ёсць бізнес... Але калі пісьменнікі (дзякуй Богу — не ўсе) вырашаюць зрабіць з “Кнігарні пісьменніка” “Лавку пісателя”, становіцца магчымым паставіць пад сумненне прагу такіх “барацьбітоў” за беларускую культуру адраджаць яе на самай справе.

Алесь ПАЛЫНСКІ.



Маіскі нумар часопіса “Беларуская мова і літаратура ў школе” пачынаецца з нататкі пра тое, як вядзецца падрыхтоўка да акадэмічнай канферэнцыі па беларускім правапісе. Гаспадарскі клопат пра ўнармаванне правапісу ёсць і ў артыкулах аб беларускіх найменнях хімічных элементаў, аб правапіснай норме нахштальт бярем, нясем. У гэтым жа раздзеле — “Школа і нацыянальнае адраджэнне” — працяг размовы пра змест літаратурнай адукацыі ў нашых школах.

Часопіс змяшчае матэрыялы, у якіх з розных пазіцый разглядаюцца асаблівасці творчасці народнага песняра Янкі Купалы, прэзікаў Леаніда Дайнекі, Вячаслава Адамчыка, больш маладых пісьменнікаў Алеся Асташонка, Адама Глобуса, Андрэя Федарэнкі, Анатоля Казлова. Падаюцца артыкулы па метадцы выкладання мовы (у прыватнасці, аб выкарыстанні на ўроках апорных канспектаў). Нататкі па гісторыі беларускага мовазнаўства (са спадчыны Зарыяна Даленгі-Хадакоўскага) ілюстраваны цікавай картай, складзенай паводле работ вядомага даследчыка-беларусіста. На ёй паказана пашыранасць беларускіх гаворак на тэрыторыях па-за межамі сучаснай Беларусі.

У раздзеле “Калі закончыўся ўрок” змешчаны матэрыялы для арганізатараў беларускамоўных летнікаў.

Раздзел “На ростанях” распачынаецца нататкамі пра купалаўскія мясціны на Міншчыне. У ім падаецца таксама матэрыял пра мастакоўскі талент Уладзіслава Галубка, артыкул “Перад мінулычнай і вечнасцю”, у якім ідзе размова пра неабходнасць паважліва ставіцца да месцаў апошняга людскога спачынку, шанаваць памяць продкаў.

Часопіс знаёміць чытачоў з творчасцю і развагамі пра надзённае і вечнае мастака Міколы Купавы, адзначае ўгодкі асобных літаратараў, змяшчае вершы выкладчыка з Магілёва Васіля Рагаўцова.

Агляд падрыхтаваў  
Іван Ждановіч,  
супрацоўнік  
рэдакцыі  
часопіса.





Музычны выпуск "Нотны аркуш" вядзе  
журналіст Вітаўт Мартыненка, тэл. 39-87-94.

№ 8 (198)



## Фанатэка



Уладзімір Кандрусевіч  
"КЛЕМЕНС"  
Беларускае радыё,  
1980

Трохі дзіўна, калі творы саліднага кампазітара з імем даводзіцца прадстаўляць толькі праз прадукцыю капітальнага аўдыёбізнесу. Але такі лёс Беларусі і ўласнай культуры ў ёй: раней нашае Міністэрства культуры сціпла пачэсвалася калі ўласнага месца ва ўсёсавязным монстры "Мелодія", якое нехта заняў, а цяпер, набыўшы суверэнітэцтва, рэспубліка забыла прыдаць набор "камплектуючых дэталю" да яе.

У такіх умовах перспектыва выдавацца за кошт бруднага хабару і несумленнага праштурхоўвання не прыябляе многіх беларускіх прафесіяналаў, хоць прадстаўнікоў розных жанраў нашай музыкі з задавальненнем запісваюць фірмы Амерыкі, Польшчы, Францыі і г.д. А гэта прынамсі сведчыць пра дастаткова моцны выканаўчы ўзровень нацыянальнай школы.

Калі нярэдка чуеш, што ва ўсім мы ідзем выключна па кроках "старошага брата", гэта выглядае плоскім жартам для тых, хто ведае лёс нашай музыкі. Мы проста самі сябе не чуюм і не

ведаем. Дык, здаецца, тым больш: ці маем права на зневажальны па-раўнанні?

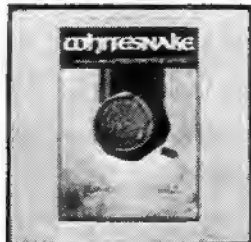
Давайце прыгадаем 1980 год. Росквіт хлуслівай "эпохі Брэжнева". Усе адчувалі амаральнасць нашага жыцця, але большасць маўчала. Сёў-той прарываўся на Захад, каб выказацца, але слова праўды патрабнае было тут. Толькі праз тры гады публіка адкрые сабе "Машыну времени", "Акваріум", "Примус"...

Але ў Беларусі ўжо ў 1980-м годзе на прафесійнай сцэне гучала: "І гэты лад, і гэты час не назаўсёды". Гэта беларужытэатр імя Я. Коласа ў Віцебску зрабіў на сваёй сцэне арыгінальную пастановку апавесці літоўскага пісьменніка Казіса Сая "Клеменс". Ужо тады наш калгасны лад быў пастаўлены пад сумненне ў вострай грамадскай форме. Музыка і песні да спектакля прыяблілі асобую ўвагу публікі і касета з іхымі запісамі пачала гуляць у якасці асобнага альбома.

Ды і цяпер. Тут было не толькі актуальнае з'яўленне тэмы, але і ёйна прафесійная распрацоўка: над творам працавалі кампазітар Уладзімір Кандрусевіч і паэт Аляксандр Разанаў, выкананне — рок-гурт "Сузор'е".

Альбом складаецца з наступных кампазіцый: "Пане бугай", "Клеменс", "І гэты дзень", "Даўно-даўно, да скону дзён", "Палляцкіх у вырай гусі", "Дзікі кмен", "Ты будзеш лютаю зямлёй..." і некалькіх інструментальных п'ес.

Мо настане дзень, калі беларус будзе гаспадаром на сваёй зямлі і ягоная культура дасягне росквіту, сустрэне разуменне масавай публікі, дык можна спадзявацца, што альбом У. Кандрусевіча "Клеменс" зойме пачэснае месца ў якім-небудзь серыі "Архіва беларускага рока".



"Уайтснэйк"  
"АБМОЎКА"  
ЕМІ Электрала, 1989

Гэты альбом, следам за анатаванай намі ў снежні 1989 года папулярнай кружэлкай брытанскага ансамбля "Уайтснэйк", трапіў да нашых філафаністаў дзякуючы фанатграфічнай прамысловасці "братніх краін": спярша на наш рынак закінулі сваю прадукцыю фірмы Балгарыі і былой ГДР, а потым расстараліся індусы.

Індыйская фанатграфічная прамысловасць, заснаваная брытанцамі, даволі няблага працягвае выдавецкія традыцыі былых гаспадароў, п. м. у ёйна прадукцыя асабліва жаданая ў калекцыях адчужаных меламаў: аператыўны выпуск музычных навінак, поўная адпаведнасць мастацкай аздабы арыгінала, добры ўзровень друку як самой грамплацінкі, гэтак і канверта, а пры гэтым даступныя цэны — гэта, бадай, галоўныя крытэрыі!

Пераходзячы да канкрэтнага выдання, пазначанага ў загаловку, мы ўсё ж не будзем пераказваць біяграфію выканаўцы, бо рабілі гэта ў папулярнай анаталіі на "уайтснэйкаўскую" прадукцыю. Нагадаем хіба, што гурт заснаваў вакаліст Дэвід Кавердэйл пасля чатырохгадовай працы ў слаўным ансамблі "Дып перл".

Трэба яшчэ сказаць, што анатаваны раней дыск 1987 года, які выйшаў "Уайтснэйк" у лік так званых гігантаў рока, запісваўся зусім не тым складам, што

і пераціні аб'ект нашай увагі, але змены не надта адбіліся на якасці музыкі. Вядзецца таму, што няўменным генератарам ідэй калектыву з'яўляецца ягоны лідэр Дэвід Кавердэйл. Альбом "Абмоўка" ён запісаў разам з наступнымі музыкантамі: Стыву Ваі (гітара), Адріян Вандэнберг (гітара), Руды Сарцо (бас-гітара), Томі Олдрыдж (бубны).

На вокладку дыска ў якасці рэкламнага слогана вынесена: "Альбом уключае ў сябе гіт "Шапелючы ад тваёго кахання".

Прызнацца, не кожны зразумее, чаму менавіта на гэтай кампазіцыі спыніў свой выбар менеджар, бо, паводле ды-

намічнасці, ён не саступае ні загаловым творам, ні "Крылы шторма", ні "Дзень пакарання", а, паводле меладыйнай прыгажосці, нават пераўзыходзяць творы "Захоплены каханнем", "Караблі пад ветразямі".

Увогуле "Уайтснэйк" стварае музыку гэтак званай гітавага напрамку ў стылістыцы гарт-рока, таму не трэба здзіўляцца, што ўсім творам анатаванага альбома характэрна дынамічная кампазіцыйная структура, м'ялдыңная насычанасць. Гэта датычыцца і "Музыкі павольнага шторму", і "Кацяля выпрастае кіпцюры", і "Танцы ды брудны", і "Цяпер ты закаханы".

## Відэасалон



Выступае рок-гурт "Роксэм" (Швецыя).  
Фота КЕЙСТАН.



## Відэатэка



"БЕЛАРУСКИ РОК"  
Берома, 1992

Калі ва ўсім свеце відэакасеты, кампакт-дыскі, відэа-дыскі (не гаворачы ўжо пра грамплацінкі) стабільна ўвайшлі ў быт масавага спажывацтва, у нас гэта ўсё яшчэ пакуль з'яўляецца эксперыментальнай дэялянкай прыватнага прыкладання рук і мазгоў. Дый балазе, бо нядаўна не было і таго.

Зусім нядаўна мы шалёна радаваліся, што ў каталогах шэрагу прыватных студый з'явіліся запісы магнітафонных альбомаў беларускіх поп- і рок-гуртоў, бардаў, што яны карыстаюцца попытам. Але з'яўленне падобных відэазапісаў стала новым віткам у прапагандзе беларускай масавай культуры. І не бяда, што дзяржаўную ініцыятыву апарэджвае прыватнае прадпрыемства. Галоўнае, што пры жаданні кожны цяпер можа прыдаць у свой архіў, у прыватнасці, трохгадзінную відэапраграму "Беларускі рок", якую сабрала незалежная студыя "Берома".

Праграма складаецца і з відэакліпаў, і з запісаў жывых канцэртаў, і са студыйных запісаў пад фанатграму. Як бы то ні было, але па зместу гэтага зборка заслугоўвае самых высокіх ацэнак, бо відэаартэрат такой з'явы, як беларускі рок, атрымаўся амаль вычарпальным: нацыянальная рок-плынь прадстаўлена ад пачынальнікаў да самых апошніх зорак. Хоць і шкада, зразумела, што шэрагу калектываў тут нестача для паўнаты карціны ("Магістрат", "Блізняты", "Рокаш", "Белы круж", але творчасць тых зорак прыпадала

на часіны глыбокага застою, адкуль прарывацца да публікі ўдалося не ўсім.

Затое ёсць на гэтай відэакасце і адзін з лепшых беларускіх відэакліпаў: "Бонда" — "Ураі". Ён быў зняты на кінастудыі "Беларусьфільм" і толькі аднойчы трапіў у тэлевізійны эфір. Прыгожыя, маляўнічыя здымкі ў ваколіцах Верхняга горада; эфектны, дынамічны мантаж з канцэртнымі запісамі; вострая публіцыстычная тэма кліпа (спадчына сталінізму) — усё гэта дае магчымасць залічыць кліп у беларускую класіку відэа.

Творчая біяграфія менскага гурта "Рэй" была значна карацейшая за шлях "Бонды", але калектыву паспелі пакінуць па сабе ажно два відэакліпы. Адзін з іх — "Лебядзіны крык" — меў асабліва шчаслівы лёс, бо трапіў у цэлы шэраг папулярных тэлепраграм. Затое "Храмы падаюць" прыхільнікам беларускага гэві-метал-рока давадзіцца паглядзець упершыню на гэтай касце.

Нядоўга мільгала на музычных афішах і назва цікавага рок-гурта "Рокіс", але ягоны кліп "Запомні яго такім" паспелі пабачыць і ацаніць многія. Трапіў ён і на гэтую касету побач з шэрагам канцэртных выступав "Рокіса": кампазіцыі "Пагоня", "Народжаны тут", "Бяжы, хлопец", "Здраднік". Пазней дзве апошнія гурт працягваў выконваць, змяніўшы назву. Цяпер гэта гурт "Крама".

З менскіх калектываў ёсць яшчэ на касце відэазапісы "Мроі" ("Так і трэба", "Гуляй, душа", "Гуляй у жыццё"), "Новага неба" ("Ты прыходзіш").

Прыкметнае месца займае ў "Беларускім року" і полацка-навапоцкі рэгіён. Папулярны "Масцовы час" выконвае тут "Я жыў", "Ускраіну", "Шлях дамоў". А класная трэш-металёвая каманда "Дзіда", якая са сваёй авангарднай музыкой пакутуе на дэфіцыт разумення ў рэспубліцы, паставіла ў гэтую відэапраграму відэаверсію канцэртна нумар "Ты душы прадаў сатане".

Затое малады арт-рокавы гурт "Грунвальд" зафіксаваў тут двойчы адметнымі кампазіцыямі "Варварам з Валындаў" і "Грунвальд".

Беларускі поп-рок прадстаўлены не надта шырока: толькі адну кампазіцыю ("Шыхт, зважай!") выконвае віцебская група "Грамада", хоць на беласточчыне яна лічыцца, бадай, самым папулярным беларускім рок-гуртам.

А там, на Беласточчыне, у замежнай Беларусі, ёсць і саве зоркі беларускага рока. Ансамбль "Альбаросіка" уяўляе сабой цудоўны і ўнікальны варыянт беларускага рэгіянальнага "Гэй. Нью-Йорк", "Спі, сыночак мілы", "Я праўды хачу".

На жаль, у кароткай анаталіі немагчыма падрабязна спыніцца на кожнай песні, бо праграма відэазборкі "Беларускі рок" багатая і разнастайная. Дый нестача тут вычарпальнай інфармацыі на кожны нумар. Агулам можна сказаць, што ў стварэнні гэтай прадукцыі прынялі ўдзел рэжысёры Сяргей Шынкаренко, Эвальд Гатоўскі ды іншыя. Дзяржаўныя тэлевідазструктуры звялі амаль на нуль іхнюю працу, бо пасля аднаго-двух паказаў відэастужкі там размагнічваюцца. І толькі студыя "Берома" вярнула нацыянальны скарб да жыцця.



"МІЛАЯ, Я ЗДРАБНІЎ  
НАШЫХ ДЗЯЦЕЙ"  
Уолт Дысней хоўм відэа, 1990

Распачынаючы ў "Нотным аркушы" новую рубрыку "Відэатэка", аб'ектам увагі мы абралі на першы погляд не тую касету, якая б адпавядала тэматыцы нашага музычнага выпуску, але... Хіба толькі на першы погляд. Хоць перад намі — не падборка відэакліпаў ды не відэаартэрат з якогосьці канцэрта, а звычайны мастацкі фільм, у нас ёсць усе падставы пагаварыць пра музыку. У дадзеным выпадку пра кінамузыку.

Праўда, спачатку колькі слоў наогул аб прадукцыі, што змешчана на гэтай відэакасце фірмы "Уолт Дысней хоўм відэа". Спачатку ўвазе глядачоў прапануец-

ца стары (1947 г.), але адноўлены ў цудоўных колерах фірмай "MGM" (1970 г.), мультыплікацыйны фільм Роба Мінкофа "Жахлівы Томі". Гэта вясёлыя прыгоды немаўляці Томі і зайца-выхавальніка, на якога таго пакінулі.

Мастацкі фільм Джо Джонстана "Мілая, я здрабніў нашых дзяцей" знята кінастудыя "Буэна Віста пікчэрс" у 1989 годзе, а ў 1990 ён быў адзначаны як лепшая кінакамедея года ў ЗША. Дый сам рэжысёр гэтага фільма Джо Джонстан — колішні лаўрэат Academy Award, якая была прысуджана яму за ўдалае выкарыстанне візуальных спецафектаў у ранейшых фільмах.

Музыку для абодвух гэтых фільмаў (як мультыплікацыйнага, гэтак і мастацкага) ствараў кампазітар Джэймс Гортэр.

Вельмі прыкметнай уяўляецца такая дэталі. Калі гаворка ідзе пра камедыіны фільм, дык і музыка па звычцы чакаецца ад яго гэтак вельмі вясёлая, бадзёрая. Праўда, гэты стандарт часам псуе ўражанне тым, што самі жарты ў фільме — тупыя і грувацкія — часам падкрэсліваюць такі ж характар музыкі.

Джэймс Гортэр выбраў іншы шлях. Бадай, гэта шлях парадаксальны. Яшчэ на цітрах нас сустракае ў музыцы напружаны настрой неверагодных сюрпрызаў, нечаканых паваротаў лёсу. Здаецца, гэта адпавядае і настрою фільма, дзе камічныя эфекты створаны не крыўлянным героям ды грубымі жартамі, а нечаканым паваротам падзей.

Такім чынам з дапамогай музыкі дасягнута адпаведная настроёвая аўра фільма.

Трэба заўважыць, што Джэймс Гортэр, працуючы над музычным афармленнем фільма, выкарыстоўваў і творы іншых аўтараў. Гучыць тут і тэма Ніно Рота з фільма Ф.Феліні "Амаркорд", і песня Джэлані Джонса "Агонь", якую ён выконвае з групай "Плэнет-16", і кампазіцыя Гары Малабера ды Джона Масара "Электрагульня", і п'еса Джэфа Песцэты і Патрыка Дорэмера "Падымі гэта", якую выконвае Нік Камэн. Бадай, не ў кожным музычным фільме сустранеш столькі разнастайнай музыкі. І што цікава: яна не пераважае сюжэт, не лезе занадта ў вушы. Яна проста ёсць. Яна прысутнічае ў фільме, як і ў жыцці кожнага з нас. Хочаш — заўважыш, а хочаш — не.





"Грунвальд" — лаўрэат "Рока-кола-92".

жорсткія рытмы рока, прапанаваў ансамбль "Квэзар". Зрэшты, гэта была няблага збітая музыка для вострых танцаў, але ў гэтай збітасці з ланцуга выпадала адно звяно — вакал. Затое бас-гітара працавала "за дваіх".

Калісьці музыкі амерыканскага гурта "Ramones" заявілі: "Нас абываваўцаў, што граем толькі тры акорды. Магчыма, затое гэта правільныя акорды". Не ўпэўнены, ці змог бы гэтак лёгка абараніць свае тры акорды "Отдел кадров", але свежым і арыгінальным мне асабіста падаўся тут толькі бубнач.

Калісьці я звярнуў увагу на астаткі каланіяльнай свядомасці ў творчасці гэтых беларускіх музыкаў, дык на гэтым фестывалі яны выбухнулі такім гучным фальетонам, прысвечаным "крытыку з "Чырвонай змены", што, маўляў, трымай, дзядзька, шапку. І калі ў канцы песні прагучала "сам г.но", я зразумеў, кім адчулі сябе музыкі пасля крытычнага водгук.

Ансамбль "Пентагон", які выканаў экзатычную музыку нахштальт цяжкага рэгей, завяршыў першы конкурсны канцэрт. Музыка іхняя, шчыра кажучы, давала прыемную магчымасць адпачыць, але захаплення асаблівым выканаўчым узроўнем або нейкімі новымі тэмамі не выклікала.

Трэба сказаць, што і пасля антракту адкрыцці пачаліся не адразу. Калі якасны выступ гурта "Вчэра" толькі будзіў настальгію фанаў поп-рока

і зусім без гэтага. Тым не менш многім спадабалася, што былі вакальна-інструментальны "Транзіт" заняўся імпартам рэпа ў Беларусь. Ну што ж, як кажуць: "Хоць з Ганконгу", але амаль як японскае...

Затое арт-рок "Грунвальда" з цудоўнай п'явучай гітарай Валеры Вашчанкі пацешыў і прыгажосцю роднай мовы, і свежасцю вечных тэм. Характэрныя рысы "Грунвальда" — гэта напруга, дынаміка, маштабнасць.

На завяршэнне конкурснай праграмы засталіся два непаразуменні: мазырскае "Собственное мнение", якое сваёй музыкай не выказвала ніякай уласнай думкі, і англамоўнае трыо "Шурык унд Пэнгелінс", якое, відаць, адштурхоўвалася ад нейкай арыгінальнай задумкі, ды не паспела яе ўвасобіць, бо двое з трыо — музыкі бессмяротнай "Дзіды": бубнач Уладзя Дзямін, які граў на гітары, і гітарыст Зміцер Шутко, які граў на басы.

Пасля сямігадзінага праслухоўвання журы яшчэ чакала праца ў прэс-цэнтры фестывалю. Прызнацца, яна пайшла даволі спора, бо ўсе людзі аказаліся зацікаўленыя. І нават, як я ўжо заўважыў раней, разуменне знайшлі такія контраверсійныя напрамкі рока, як трэш-метал.

У выніку падсумоўвання балаў тайнага галасавання лаўрэатамі "Рока-кола-92" сталі наваполацкі "Грунвальд", полацкая "Дзіда" і глыбоцкі

## НЕ СПЫНЯЕ КОЛЫ "РОКА-КОЛА"

Хоць над Наваполацкім гаркам СМБ пад бела-чырвона-белым сцягам яшчэ красуецца лозунг "Слава советскому народу!" (а дзе цяпер той народ і хто будзе, нарэшце, славіць беларускі народ?), усё ж праца мясцовых маладагвардзейцаў зусім не асацыіруецца з былым камсамолам. Яшчэ будучы камуністычным, гаркам думаў не толькі пра палітыку, але і пра тое, каб моладзі было цікава звяртацца да яго. І вось адной з праяваў гэтага гарманічнага сужыцця маладзёжнага саюза з моладдзю стала тое, што толькі ў Наваполацку на сённяшні дзень дзейнічае адзіны нацыянальны рок-клуб. Ужо траці раз напрыканцы травеня ён і правёў у горадзе традыцыйны фестываль "Рока-кола", рэпартаж з якога прапануе наш карэспандэнт.



Юрась Ляўкоў ("Мроя") адчувае сябе ў Наваполацку, як дома.

Фестываль ў былой імперыі патроху згасаюць разам з ёю. Асабліва рок-фестываль. Некамерцыйная музыка, эканамічная і гаспадарчая разруха ў краіне, фінансавая нестабільнасць патэнцыяльных глядачоў. У гэтых умовах асабліва прыемна, што "Рока-кола" выжыла ды яшчэ з гарадскога агляду здолела перарасці ў фест рэспубліканскага значэння. Зразумела, усё гэта дзякуючы самаадданасці такіх энтузіястаў, як прэзідэнт рок-клуба Сяргук Анішчанка.

Інфармацыю пра фестываль папярэдні далі маладзёжныя газеты, радыёстанцыя "Беларуская маладзёжная". Іхнія карэспандэнты і прыехалі ў гэтыя дні ў Наваполацк.

Праўда, усё ж падвялі віцебскія кампаньёны, якія абяцалі паставіць на "Рока-кола" фірменны канцэртны панарамны апарат "Дупаскорд" ды перапрадаліся потым Багдану Цітаміру, зорцы, якімі ўсё яшчэ абстрэльвае нас даволі інтэнсіўна суседняя імперыя. Дзякуй Богу, рок-клуб меў запасны варыянт, і сцэну фестывальнага палаца ўпрыгожыла больш сціплая, але не менш надзейная панарама "Tesla".

У журы я працаваў побач з другім сакратаром гаркама СМБ М.Паўлавым, інструктарам Віцебскага абкама СМБ Альдонай Загорскай, інструктарам аддзела культуры гараўканкама Л.Касьянавай, журналістам Віталем Сямашкам і Алесем Лейтманам, пэатам Алесем Аркушам. Не здзіўляецца, што шмат людзей, бо было і шмат працы: да конкурсу дапусцілі 15 калектываў з Полацка, Наваполацка, Мазыра, Новалукомля, Глыбокага, і сярод іх трэба было вызначыць трох лепшых.

Адкрыў конкурсную праграму "Грунвальд". Праўда, паводле жараб'ёўкі, ён выступаў 13-м, але ўсё пабойваліся "вызначыць настрой публікі" і на гэты крок асмеліўся "Грунвальд". Дый добра зрабіў, бо нават адна кампазіцыя ў маштабным, дынамічным, прыгожым арт-року здолела закінуць у душы слухачоў надзею на цікавыя адкрыцці, што наўрад ці ўдалося б сумнаму і зацяганаму "Городскому населению", якое выступала потым.

Такую ж (хоць і тэхнічную, але без асаблівай фантазіі) музыку прадэманстравала і "Техника безопасности". Пэўнай наіўнасцю патыхала ад арыгінальнага сімбіёзу ранніх рок-стыляў групы "Коледж А" (яе нават заўважылі некаторыя сябры журы, хоць балаў усё ж не хпіла), але ўсе гэтыя калектывы выклікалі сум сваім большым ці меншым стараннем перажоўваць даўно ўжо адпетыя чужыя мелодыі, рытмы і тэмы.

Зразумела, хоць мода на той ці іншы стыль з часам праходзіць, але ягоняя фаны застаюцца і застаюцца адданымі заўзятарамі сваіх куміраў. Вось ты, шануюны чытач, любіш гард-рок? Але як бы табе спадабаўся гард-рок у стылі Алы Пугачовай? Менавіта такую музыку, дзе тыпова эстраднаыя куплеты з прыпеўкамі былі загнаныя ў



"Мясцовы час" трымаецца ўпэўнена.

70-х нахштальт "Smokie", дык і "Посредник" дэманстравалі прыкметнае эпігонства а-ля "піццэрска пэнк". Розніца была хіба ў тым, што "Вчэра", год ад году набіраючы вопыт, патрафіла стварыць добра збітую, шчыльную музыку.

Але вось на сцэну выходзіць "Дзіда". Ад іх чакаюць не толькі збітасці і музычнай пісьменнасці, а сур'ёзнага вырашэння няпростых творчых задач. У стылістыцы гурт спыніўся на шляху ад трэш-металу да гард-рока, музыкі называліся, але ёмістай, якая прэтэндуе на жывое абуджэнне і разумовых, і эмацыянальных цэнтраў чалавека. Шэраг новых кампазіцый "Дзіды" з выдатным шоу (сцэнічны рух, палаючыя паходні, піратэхнічныя гарматы) літаральна завялі фанаў ля сцэны, а сярод журы (я адчуў адразу) нарэшце з'явілася разуменне, што, нават не з'яўляючыся фанатам метал-рока, можна адчуць пісьменную, віртуозную ігру.

Наступнай выйшла на сцэну яшчэ адна трэшавая каманда "Крэшар" з Новалукомля. Раней яе ніхто тут не чуў, дый сам "Крэшар" упершыню выступаў на такой вялікай сцэне, перад такой вялікай аўдыторыяй. Паводле ўзросту гэта аказалася наймалодшая група фесту — музыкам усяго па 17—20 гадоў. Але клас яны паказалі проста нечаканы. Зала слухала і напружана глядзела, як музыкі жылі ў сваёй музыцы. Супер-гітам фесту стала іхняя кампазіцыя "Апошняя бітва".

І яшчэ адна прыемная навіна: выступ "Крэшара" на "Рока-кола-92" стаў апошнім рускамоўным выступам каманды. А гэта ж не ўпершыню, што фестываль даў адчуць многім маладым творчым людзям, куды ідзе зараз Беларусь, паспрыяў усталяванню добрых кантактаў паміж музыкамі і пэатамі.

Выступ вядомай ужо віцебскай каманды "Магістр" таксама пацвердзіў плённасць гэтых фестывальных сустрэч. Гурт не толькі вярнуўся да роднай мовы, але і ўдасканаліў свой стыль, знайшоў цудоўнага вакаліста.

Група "Транзіт" з Глыбокага выступала з наваполацкім танцавальным ансамблем "Воскресенье". Гэта было някеспскае шоу, але мне асабіста было сумна чуць яўныя перапелы і жартачкі з маскоўскага рэпа. Мяркую, калі ўжо нешта запазываць, дык толькі з першакрыніцы. А лепш

"Транзіт". Заставаліся яшчэ два спецыяльныя прызы. Прыз журы атрымаў віцебскі "Магістр", а прыз аддзела культуры Наваполацкага гарваканкама — наваполацкае "Вчэра".

Усе гэтыя калектывы разам з гасцямі на наступны дзень выступілі ў гала-канцэрце фестывалю. А сярод гасцей былі і славутыя нашыя зоркі "Мроя" (Менск) ды "Мясцовы час" (Полацк), быў мінулагодні лаўрэат "Кадэцкі корпус", выступіў таксама кароль мясцовых дыскатэк "Ален". А "Мроя" разам з "Мясцовым часам" стварыла цудоўны гімн рок-н-ролу, які прагучаў як фестывальны гімн.

Дарэчы, я заўважыў, як прагнулі выступіць на фэсце (асабліва ў гала-канцэрце) многія выканаўцы. Гэта не давала ім вялікіх матэрыяльных выгад, а адсутнасць тэлебачання не абяцала і належнай рэкламы (хіба толькі меўся шанец хоць на хвіліну трапіць у эфір "Беларускай маладзёжнай"). Дыкадуль жа такая прага? Многае растлумачыў лёс вельмі папулярных ужо ў Рэспубліцы песень "Алена".

Для кожнага выканаўцы вельмі важныя сустрэчы з публікай. Адсутнасць добрага шоу-бізнесу ў рэспубліцы прымушае нашых зорак, якія тонуць у шквале суседніх мас-культур, шукаць для паратунку хоць бы саломінку. І якое ж шчасце адчуў Сяргук Хамякоў ("Ален"), калі яму ўдалося трапіць на праслухоўванне ў тэлеконкурс "Лідэр-92". Дый песні ягоняй з аднолькавым захапленнем слухала ўся "выбарчая камісія" тэлебачання: І.А.Хлястоў, І.А.Спірыдовіч, І.Т.Касмачова, і нават сам А.Вавілаў. Але якое ж здзіўленне было ў Сяргука, калі адзін з сяброў перадаў яму, што павынікі ехаць не траба. Маўляў, Вавілаў сказаў, што ў іх ёсць свае кампазітары, свае пэаты, свае выканаўцы, а ты ў іхнюю падвязку яшчэ не ўвайшоў. "Ален" усё ж звязваўся з Вавілавым і той сказаў: "Так, але я магу прыстроіць таю адну-другую песню нашаму выканаўцу, калі жадаеш і калі пагодзішся на сааўтарства".

Мы яшчэ апублікуем некаторыя старонкі гэтай эпапеі, але ўжо і цяпер вядома, што і як робіць беларускі шоу-бізнес. Вось таму і карыстаюцца павагай выканаўцаў розныя альтэрнатыўныя практы нахштальт "Рока-кола". І калі выжыве "Рока-кола", выжыве і беларускі шоу-бізнес, а наваполацкаму фестывалю ўжо, дзякуй Богу, тры гады. І ён не згортваецца, а развіваецца.

Дзякуй табе, Аніска!  
Дзякуй табе, Наваполацкі гаркам СМБ!

Вітаўт МАРТЫНЕНКА.  
Фота У.ПАНАДЫ.



"Ален" ставіць свечку за "Лідэр-92".

Зміцер ШУТКО ("Дзіда") на шляху да перамогі.





якімі яны былі на Мазыршчыне яшчэ напачатку стагоддзя.

Фальклорны гурт "Радзімічы" Гомельскага РДК аб'яднаў сапраўдных аматараў і прапагандыстаў беларускай песеннай, танцавальнай, вуснай народнай творчасці. Беларускія народныя песні, жартоўныя сцэнка, відовішчы па матывах беларускіх народных свят і абрадаў — усё гэта, зробленае цікава і ўмела, забяспечвае разнастайнасць і творчы поспех "Радзімічам". Ну, і, безумоўна, запамінальнымі застаюцца ў выступах гамельчан тэатральныя элементы беларускага фальклору, а асаблівы каларыт у гучанне ансамбля ўносіць аркестравая група пад кіраўніцтвам Кастуся Дамасевіча.

Гавораць, што ў вёсцы Левашы Рэчыцкага раёна Гомельскай вобласці самымі запамінальнымі застаюцца трыя вяселлі, дзе іграе інструментальны гурт "Левашоўскія музыкі". Спакон веку вёска Левашы, што раскінулася на правым беразе сівога Дняпра, славілася сваімі музыкамі. І прыемна, што да цяпераш-

вым. Канешне, былі і недакладнасці, памылкі ў некаторых элементах танцаў, але, як кажучы, на іх вучацца. І галоўнае, што хочучы вучыцца.

Прыемныя хвіліны сустрэчы з беларускімі спевамі і прытанцоўкамі засталіся ад выступленняў салістаў-выканаўцаў. Акісіння Касяннікава, Акісіння Паўлава, Настасся Бядуліна, Эмілія Кіршчына. Немалады ўжо жанчыны са стомленымі спрацаванымі рукамі на сцэне ператвараліся ў сапраўдных прыгажунь-беларусак, кожная са сваім характарам, манерай спеваў і танцаў.

Упэўнена, што журы прыйшлося нялёгка. Аднак, як таго і патрабуе конкурс, пераможцы былі названы. Імі сталі: сярод дарослых калектываў — народны харэаграфічны ансамбль "Рунь" ДК тэкстыльшчыкаў Магілёўскага арэнднага прадпрыемства шаўковых тканін (мастацкі кіраўнік — Віктар Папоў), сярод дзіцячых — узорны харэаграфічны ансамбль "Радасць" Палаца культуры завода штучнага валакна імя Куйбышава г. Магілёва (мастацкі

## ЛЯВОНІХА НА АРБІЦЕ "ШЫННІКА"

Першы беларускі фестываль народнага танца "Пярэзвы" адбыўся ў сярэдзіне мая ў Бабруйску. А прайшло танцавальнае свята ў Палацы культуры "Шыннік".

Не хацелася б адразу з сумных думак, але... Ці было ўсё ж свята? Яшчэ год назад на "Палескім карагодзе" ў Пінску яго ўдзельнікі аднадушна прызналі: атрымалася свята дзеля свята. Выдатныя музыкі і спевакі, непаўторныя фальклорныя і народна-сцэнічныя калектывы, самаадданая праца арганізатараў і журы — усё гэта было і ў Бабруйску. Але, як аказалася, год — гэта яшчэ не тэрмін для фарміравання слажывецкага рынку народнай творчасці. І менавіта яна, паўпустая зала Палаца "Шыннік", лішні раз пераканала ўсіх у неабходнасці правядзення мерапрыемстваў, якія адраджаюць культурную спадчыну і народныя традыцыі Беларусі.

Бабруйскі фестываль у адрозненне ад папярэдняга, пінскага, да ўдзелу ў конкурсе запрасіў толькі калектывы, якія існуюць на тэрыторыях, атручаных Чарнобылем. І гэта надало яму асаблівае значэнне — непазбежнае перасяленне, міграцыя людзей з забруджаных тэрыторый вядзе да размыцця, а пасля і знікнення рэгіянальнай, самабытнай культуры, на ахове якой сёння і стаіць беларускі народны танец...

... Бабулям з фальклорна-этнаграфічнага калектыву вёскі Янова Веткаўскага раёна Гомельскай вобласці ўжо за 80. Менавіта людзі гэтага ўзросту яшчэ захаваўлі ў памяці матчыныя песні, танцы і з'яўляюцца

носьбітамі нацыянальнай культуры. Гарэзлівыя прыпеўкі, абрадавыя песні, песні святаў календарнага земляробчага цыкла, карагоды — усё гэта было своеасаблівым адкрыццём для слухача, выхаванага танцамі і пляскамі і рознай ступені цяжкасці рокам. Творчасць, заснаваная на глыбокіх традыцыях старажытнасці, на гуманістычнай ідэі гармоніі жыцця чалавека і прыроды, не пакінула залу аб'якавай.

Народны ансамбль танца, музыкі і песні "Лёс" вёскі Бабічы Чачэрскага раёна Гомельскай вобласці сваю творчую біяграфію пачаў у 1972 годзе. На мінулагоднім фестывалі ў Пінску калектыву быў узнагароджаны спецыяльным дыпламам "За адраджэнне і захаванне мясцовых мастацкіх традыцый". У гэтым жа накірунку ансамбль і яго кіраўнік — настаўнік Бабіцкай школы А. Маркоўскі і працягваюць працаваць. Танцы, гульні, песні вёскі Бабічы — жывы, сапраўдны, непадробны фальклор з яго чароўнай радасцю самавыяўлення.

На высокім эмацыянальным і мастацкім узроўні выступалі калектывы з Мазыра. Удзельнікі гурта народнага танца і спеваў "Явар" Мазырскай трыкатажнай фабрыкі імя Крупскай — студэнты, навучэнцы вучылішчаў і школ, рабочыя, выхавальніцы дзіцячых садкоў, выкладчыкі. Народныя мясцовыя танцы, стылізаваныя харэаграфічныя ўзоры, народныя песні, інструментальная музыка Мазырскага Палесся — усё гэта вельмі спадабалася глядачам. І асабліва — лавоніха, наяўнасць якой у рэпертуары канкурсантаў была абавязковай. Другі калектыв з Мазыра — ансамбль народнай музыкі "Радуніца" Мазырскага РДК за сваю творчую біяграфію (а яна пачалася з сакавіка 1989 года) даў ужо больш за 100 канцэртаў. Удзельнікі ансамбля імкнуцца праз спевы і танцы паказаць беларускі характар з розных бакоў: і жыццярадаснасць народа, і ўменне вяселіцца, смяяцца з сённяшніх недахопаў. Рэпертуар калектыву складаюць розныя найгрышы народнай музыкі і танцавальныя нумары. Адметна і тое, што ўсё гэта выконваецца ў тым тэкставым, меладычным і танцавальным варыянтах, у якіх былі запісаны. І бабруйчане змаглі ўбачыць карапэт, падыхі пань ці кракавяк менавіта такімі,



яныя часу захаваўся іх майстэрства ў Левашах. Самыя здатныя гарманісты ў вёсцы — родныя браты Калеснікі, якія ўжо даўно "падмянілі" свайго бацьку. І сёння разам з іншымі ўдзельнікамі гурта здзіўляюць нас не толькі гукамі свайго непаўторнага гармоніка, але і майстэрствам мастацкага свісту на бяросце...

Беларуская кадрыля. Здавалася б, даволі распаўсюджаны і знаёмы танец. А ці многія ведаюць, што сапраўднае паходжанне кадрылі — французскае, але, трапіўшы да нас на Беларусь, кадрыля настолькі "прыжылася", што ўраз называць яе "беларускай". Фальклорны гурт вёскі Курганне Рагачоўскага раёна Гомельскай вобласці ўдала выканаў менавіта беларускую кадрылю...

Словы падзякі і ўдзячнасці можна казаць усім удзельнікам фестывалю, бо ўсе яны разам і кожны з іх паасобку значна паўплываюць на вялікую справу адраджэння, аднаўляючы і захоўваючы мясцовыя народныя абрады і традыцыі, выхоўваючы нацыянальную свядомасць сродкамі беларускага народнага танца, узбагачаючы беларускую нацыянальную харэаграфію лепшымі сваімі ўзорамі. Што і казаць, яшчэ не забыты той час, калі пра беларускую харэаграфію ўвогуле не гаварылі, лічычы яе нечым сярэднім паміж расейскай і ўкраінскай. І вось сёння ў Бабруйску (а на год раней у Пінску) яна паказала свой почырк, і ён аказаўся прыгожым, непаўторным, асаблі-

кіраўнік — Галіна Новікава). Увага да нацыянальнага матэрыялу ў ўменне данесці яго са сцэны, развіццё мастацкай ідэі праз складаную драматургію танца, густ і такт касцюмаў — усё гэта вызначыла пераможцамі магілёўчан.

Прыемныя ўспаміны засталіся ў бабруйчан і канкурсантаў ад выступленняў замежных гасцей фестывалю. Выдатны прыклад таго, як трэба берагчы свой нацыянальны фальклор і разам з тым развіваць яго, прадеманстравалі латышы — ансамбль "Мадэна" з невялікага латышкага гарадка з такой жа назвай. Вельмі яскравым быў і расейскі калектыв "Вензеля" з Пензы. Але ў выступах апошняга адчуваецца хутчэй мюзікоўны накірунак, відаць, як сведчанне сённяшняга камерцыйнага часу.

Фестываль скончаны. Але яго канец — гэта ўжо пачатак новых сустрэч, новых танцавальных спатканняў, новых "пярэзвы". Перазвон эпохі мінулай і сучаснай, які шырыцца і звяніць на Беларусі, абуджае і вяртае да жыцця нязгасны народны талент.

Майя Шэндрык,  
аглядальнік "ЧЗ"  
па пытаннях культуры.

НА ЗДЫМКАХ: моманты танцавальнага свята "Пярэзвы" ў Бабруйску.

Фота аўтара.







## СВЯТА — З ЯКОЇ НАГОДЫ?



Вершнікі ў гусарскіх ківерах і кальчугах, кірасір мінулага стагоддзя з лукамі і калчанамі за плячыма, пешая раць у адзенні візантыйскіх легіянераў, нямецкіх ландскнехтаў, лучнікоў невядома якіх часоў і народаў... Такое шэсце ў мінулую суботу над цокат капітоў праследавала па праспектах Скарыны і Машэрава. Менавіта там — ля Палаца спорту і на пляцы Волі — адбывалася галоўная частка свята.

Над усім гэтым відовішчам грывела музыка. Прычым была яна на любы густ — ад "Полацкага сшытку" да цяжкага року і Людмілы Зыкінай.

Па Свіслачы прыплыла "ладдзя" з князем ды княгіняй. Крыху пазней там жа адбылася рэгата.

На імправізаванай спартыўнай пляцоўцы адбылася серыя паядынкаў паміж узброенымі двуручнымі мячамі пешымі ваярамі. Паказалі сваё майстэрства верхавай язды навучэнцы Ільянскай абласной дзіцяча-юнацкай спартыўнай школы пры калгасе Абадзеўцы Вілейскага раёна. Было тут і збіванне кубка, і пераадоленне бар'ераў. Але найбольшую цікавасць глядачоў выклікала конна-спартыўная жаночая гульня "Лісічка".

Не падвёў на гэты раз гандаль. Ежы і пітва хапала. Нават піва было, як казалі продкі, мора разліўное.

Можна б было сказаць: "Ну, вось і адсвяткавалі. Усё як у людзей". Але сказаць так, не пакрыўішы душою, нельга. Бо цяжка зразумець логіку гарадскіх улад. Што за свята гэта было? Чаму яны сцвярджаюць, што гораду споўнілася 925 гадоў? Так, упершыню назва горада прыгадваецца ў летапісе ў 1067 годзе. Але ж у тэксце гаворыцца не пра тое, што Менск быў закладзены, а пра тое, што ён быў разбураны Яраславічамі. Гэта сведчыць аб тым, што існаваў ён раней, чым трапіў на старонкі старажытнай кнігі. Такім чынам, больш лагічна было б святкаваць угодкі першага прыгавання горада ў летапісах.

І яшчэ адна заўвага. Дата гэта жалобная для нашага народа. Бо тады не толькі Менск быў разбураны, не толькі ўсе мужчыны былі перабіты, а жанчыны і дзеці ўзяты ў палон. Гэта яшчэ і дата шырокавядомай бітвы на Нямізе. Той самай бітвы, у час якой пацярпеў паражэнне Усяслаў Чарадзеі, той самай бітвы, у якой бясслаўна склалі галовы лепшыя ваяры полацкага княства.

Ці ж трэба святкаваць сваё паражэнне?

Мікола Багадзяж.  
Фота А. Бірылкі.





коўнае, каб мела сродкі. "Каб было ў мяне сто (дзвесце, пяцьсот) тысяч", — поўным мараў голасам скажа Старшыня (Канцлер, Прэзідэнт). А па-другое, тут жа і дадасць, што паколькі арганізацыя мае такія і такія высокія статутковыя мэты, то дзяржава павінна фінансаваць яе дзейнасць. Забываючы пры гэтым, што "фінансаваць дзейнасць" — гэта проста выкідаць грошы немаведама куды. І ў "праклятым буржуінстве", на якое ўсе мы зараз так ахвотна спасылаемся, так не робіцца.

Але ўявім сабе, што дзяржава нам дапаможа. Дапаможа матэрыяльна. Такім чынам, задачка па арыфметыцы: колькі грошай павінна выдзеліць дзяржава на сотню маладзёжных грамадскіх аб'яднанняў, каб іхняя дзейнасць стала выдавочнай? А зараз... Ну, па праўдзе кажучы, не лічыць жа сур'ёзным мерапрыемствам рэспубліканскай Арганізацыі наладжаную вандроўку, альбо імпрэзы міжнароднага ўзроўню, праведзеную сумесна з нашымі замежнымі сябрамі з Масквы (Расіі, Украіны, Літвы) вечарынку.

"Дык, што, — можаце мяне спытаць вы, — так нічога і не робяць экс-нефармалы?" "Ну, што вы", — адкажу я.

Робяць, толькі дзеля чаго? Для высокіх статутных мэт? Ну, гэта хутчэй казачка для шэраговых сябраў арганізацыі. Для аkladу кіраўніка? Ну, якія там аклады, так, чыста сімвалічныя. Тут узгадаю выраз аднаго ўдзельніка арганізацыйнага камітэта пэўнай грамадскай арганізацыі. "Палітычныя партыі ўтвараюцца, каб змагацца за ўладу, а грамадскія аб'яднанні — каб абламаць халяву".

Якая ж "халява абламаецца" новым "фармалам"? Паездка за мяжу па запрашэнні "арганізацыі падобнага накірунку". А заадно і пара-тройка запрашальнікаў для добрых знаёмых, а заадно і магчымасць аформіць замежны пашпарт "сабе і сябру".

Не забудзем і важныя пункцікі са Ста-

гатых дзядзькоў" з камерцыйных структур альбо з вялікіх прадпрыемстваў.

Я нічога не маю супраць грамадскіх арганізацый. Хай яны будуць, дзейнічаюць, хай будзе і штат, і памяшканні. Толькі плаціць за ўсё павінна не дзяржава, а самі арганізацыі: хоць за кошт членскіх узносаў, хоць за кошт камерцыйнай дзейнасці. Каб не атрымалася таго, за што зараз крытыкуюць КПСС і ВЛКСМ (ЛКСМБ): ажыццяўленне дзейнасці і набыццё маёмасці за кошт дзяржавы, а значыць, падаткаплацельчыкаў — нас з вамі.

Вось так і жывём, нефармалы фармалізуюцца. А ідэі іхнія — ідэалагізуюцца. Ператвараюцца ў тыя ж самыя догмы, за якія так лаюць зараз сумнай памяццю КПСС. Як тут па асацыяцыі не ўзгадаць стары міф пра дрэнных бальшавікоў, што вычварылі добрую камуністычную ідэю.

А ідэі, папраўдзе сказаць, былі добрыя. Толькі з ажыццяўленнем не выйшла: задумалі, сабраліся, "перадралі" Статутык у кагосьці — і наперад, рэгістравацца.

Хаўрус Беларускамоўных студэнтаў БДУ, утвораны восенню, выклікае ў студэнтаў зараз альбо ўсмішку ("Так, ёсць такія, толькі не робіць нічога") альбо здзіўленне ("А што, хіба такія ёсць?"). Дарэчы, гэтая арганізацыя — яскравы прыклад мёртванароджанай грамадскай структуры. І не адзіны прыклад.

Па вялікім рахунку, мне здаецца, што жывём мы яшчэ пры тым самым сацыялізме. І вярта ў прамовах новафармальных лідэраў замяніць "беларусізацыю" на "пабудову камунізму", "нацыянальную свядомасць" на "маральны кодэкс будаўніка камунізму", і пачнем усё тыя ж старыя камсамольскія прамовы (нярэдка з тых жа вуснаў). Вось і думайце самі, хто ёсць хто, і што дзеля чаго робіцца. Каб не трапіць пад лозунгам добры ідэя ў багню новай наменклатуры. Не хочацца думаць, што ў нашай краіны такі лёс, але

## МЫ — НЕФАРМАЛЫ, ФАРМАЛЫ — НЕ МЫ...

*Ці не заўважалі вы, што апошнім часам слова "нефармал" знікла з газетных старонак? Можа, таму, што пакрысе знікаюць з жыцця і самі нефармалы. Дарэчы, а ці былі яны...*

Узгадаем мінулае, не такое, праўда, і далёкае: яшчэ тры-чатыры гады таму ў залежнасці ад накірунку газеты слова "нефармал" ужывалася альбо як лайка, альбо як адзнака "свойскасці". І ўжывалася нярэдка. "Нефармалы" поўнілі не толькі старонкі газет, але і вуліцы сталіцы. Пікеты, галадоўкі, мітынгі — гэта ўсё яны. Так і паўстае перад вачыма малюнак: юнак з палаючым поглядам трымае ў руцэ плакат на фоне сцяга і гарадской панарамы. Альбо так: малады чалавек з поўнай газетай кайстрай на плячы і з некалькімі ўзорамі тых самых нефармальных выданняў у руцэ. Дарэчы, пра газеты. Яны зніклі як з'ява разам са знікненнем нефармалаў.

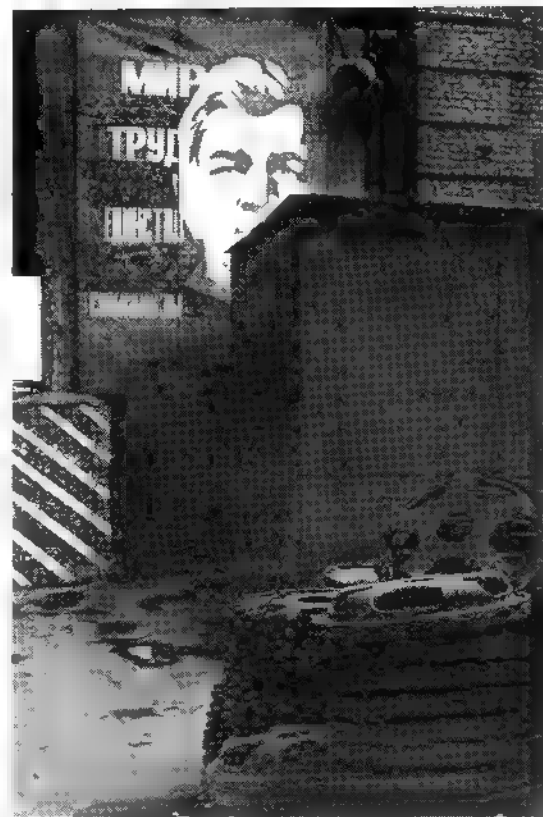
Дык куды ж падзеліся нефармалы? Памерлі, адмовіліся ад сваіх ідэй, з'ехалі? А вось і не. Для ўнясення яснасці раю цікавым прайсціся па будынку былога ЦК ЛКСМБ, па былых партыйных "апартаменты", па "камсамольскіх" пакоях у ВУУ. Хутчэй за ўсё, там вы і напаткаеце пасталелых за некалькі год, пасур'ёзнелых на выгляд "нефармальных лідэраў". І даведаецеся, што "арганізацыя такая вось" зарэгістравалася за такім нумарам, як трыццаць (сорок, ну, пяцьдзсят) "сяброў" і статус рэспубліканскай. А перад вамі не хто іншы, як Старшыня (Прэзідэнт, Канцлер) гэтай самай, ні жарты жартаваць, рэспубліканскай структуры. А яшчэ пачуеце, што ў арганізацыі ёсць пячатка, рахунак і нават некалькі штатных супрацоўнікаў. Праўда, складанасці ўзнікнуць, калі зойдзе размова пра справы арганізацыі. Тут пачуеце вы некалькі вельмі арыгінальных думак: па-першае, арганізацыя і рабіла б нешта, і нешта шы-

тута. Арганізацыя мае права ажыццяўляць камерцыйную дзейнасць, — мець фірмы, прадпрыемствы і да т.п. Так што, шаноўныя нефармалы, ствараем "гаспадарча-разліковую адзінку" — і зарабляем. А не можам самі стварыць — не бяда. За адлічэнне прадаставім свой дах таму, хто і сам заробіць, і нас не забудзе.

Немалаважны і маральны аспект. Вядома, быць Старшынёй рэспубліканскага грамадскага аб'яднання больш прыемна, чым, скажам, простым інжынерам (рабочым, студэнтам). Кабінетам "аброс", сядзі і з важным выглядам перакладвай паперкі. Крый Божа, падумаць, што гэта я пра ўсіх. Не, ёсць і сапраўды дзейсныя, функцыянальныя арганізацыі. Яны вызначаюцца і па сваіх статутах. У іх часцей пабачыце радкі — "дапамога", "спрыянне" і "падтрымка", чым "беларусізацыя", "агітацыя" і "прапаганда". Мэты іх меней "высокія", затое болей канкрэтныя: па большай частцы людзі зарабляюць грошы і не хаваюць гэтае. І мерапрыемствы іх можа і не маштабныя і гучныя, але канкрэтныя. І сродкаў у дзяржавы не патрабуюць.

Ізноў вярнуліся мы да дзяржавы і грошай: дзяржава, як гэта робіцца на Захадзе, можа на конкурснай аснове фінансаваць канкрэтныя праграмы арганізацый.

Падкрэслію — канкрэтныя праграмы. Каб не ўзнікла блытаніна, адразу адзначу, што з'езд арганізацыі — гэта не тая імпрэза, якая мусіць фінансавацца з бюджэту (а з чаго ж яшчэ). Гэта — унутраная цяжкасць самой арганізацыі, і калі больш дзейсныя і камерцыйна ўдачлівыя арганізацыі зарабляюць грошы сабе самі, то менш удачлівыя абіваюць парогі "ба-



абюракраванне ўсяго мяне палохае. Каб не прышлося дажыць да таго часу, калі абвясцяць па зямлі нашай аб "канчатковай перамозе развітога капіталізму і свядомага нацыяналізму".

А пакуль што — "калі арганізацыя ствараецца, значыць гэта каму-небудзь трэба".

В.Акуліч.



## ЗАЛОЖНИКІ

Для паспяховай барацьбы са злачыннасцю не хапае... танкаў.

*Сёння модна параўноўваць нашыя эканамічныя цяжасці з пасляваеннымі. Але ў нечым мы зараз адкінуты яшчэ далей, у часы ваенныя, калі жыццё магло нечакана абарвацца ў лічаныя хвіліны на акалічнасцях, якія ад цябе не залежаць.*

Гартаючы матэрыялы крымінальнай справы банды Сяргея С., міжволі думаеш, быццам падзеі, апісаныя тут, адбываюцца на акупіраванай тэрыторыі, дзе мірныя жыхары поўнасю залежаць ад свавольстваў захопнікаў. Скажам, 18 верасня 1990 года пажылы муж і жонка Т. і М. мірна глядзяць тэлевізар у сябе дома ў Гомелі на вуліцы Прывакзальнай. Званок у дзверы. Жонка адчыняе, яе груба адштурхоўваюць, і трое дужых мужчын урываюцца ў пакой. М. крычыць, але атрымлівае ўдар кулаком па галаве і страчвае прытомнасць. Яе мужа моцна б'юць. Матрацы і ладзкія распушчаныя, бялізна з шаф ляжыць на падлогу. Зварынага выгляду мужчына з жоўтай каронкай у роце прыстаўляе да горла Т. нож, раз'юшана абяцае зарзаць яго, калі той не аддасць усе грошы да капейкі.

А праз некалькі дзён Н., пенсіянер, які жыве ў сваім доме ў вёсцы Чырвоная Знамя Буда-Кашалёўскага раёна, прачнуўшыся ноччу ад шуму, бачыць каля сваёй пасцелі чатырох граміл, адзін з якіх б'е гаспадарку сякерай па галаве. Апрыгомеўшы, Н. бачыць сваю кватэру абрабаванай.

Праз два дні, 25 верасня 1990 года, Д. — маладая жанчына, якая пражывае ў Мінску па вуліцы Заслаўскай у сваёй кватэры, адкрывае на званок дзверы. Урываюцца пяць мужчын, і пакуль чатыры бесцырымонна капаюцца ў яе рэчз, адзін — з жоўтай каронкай у роце — штурхае Д. у другі пакой і гвалтуе. Нечакана — званок у дзверы. Насільнік прыстаўляе нож да горла жанчыны, і та яна вымушана сказаць праз дзверы свайму хлопцу Вадзіму, што той ёй надакучыў, яна яму не адчыніць. На гонар Вадзіма, ён усё ж вяртаецца да дзяўчыны праз гадзіну. Абрабаваная, згвалтава-

бабу" Г. вяртаецца ў дом, зачыняе дзверы, зараджае другую стрэльбу і рыхтуецца стаць насмерць.

Бандыты звонку крычаць яму: "Давай грошы, а то бабу тваю зарэжам". Але ў пенсіянера іх няма. Нечакана становіцца ціха. Г. расчыняе дзверы, трымаючы палец на курку. Нагамі да дзвярэй ляжыць яго жонка. Бандытаў не відаць. На сукенцы жанчыны супраць сэрца — чырвоная пляма.

Потым следства высветліла, што забойца (ён жа гвалтаўнік Д., ён жа актыўны ўдзельнік усіх гэтых і многіх іншых напаўдзянняў, спецыялізаваўся на аглушэнні, здзеках над ахвярамі) — двойчы асуджаны Л. — патрабаваў у Г. ісці, засланяючы яго сваім целам. Та яна пачала вырывацца і ён усадзіў нож у сэрца. Бандыт выкручваўся ў час следства, маўляў, у барацьбе са старой страціў раўнавагу, упаў і нож уваткнуўся пацярпеўшай паміж рэбраў. Экспертыза паказала — гэта немагчыма, фантастычна. Забіў цвёрдай рукой і зараней вызначыў удар.

Міліцыя, як ні цяжка пра гэта пісаць, на след бандытаў не выйшла, удзельнікаў напаўдзяння не ўсталявала, далейшых іх зверстваў не папярэдзіла. Гэта нягледзячы на тое, што Г. усё ж апазнаў у граміле ў светлай куртцы Л., якога шукалі органы міліцыі за ўхіленне ад адміністрацыйнага нагляду — бачыў яго фотаздымак у "Гомельскай праўдзе".

Усяго падобных напаўдзянняў да таго, як члены банды браты Р. не папалі на крадзяжы аўтамабіля і тым выпадкова не раскрылі злачынную групу, было за паўгода 45! У Мінску, Гомелі і вобласці, Чэлябінску, Іжэўску, Кіеве, Чарнігаве. Следства цягнулася паўтара года.

значыць даць яму магчымасць рэзаць, забіваць і рабаваць. Васіль параіўся з паханом С. — і калі атрымаў "дабро" і сказаў пра гэта Аляксандру, захапленню апошняга не было канца, той закаціў банкет на ўвесь свет. Быццам за баявыя заслугі маршал яго орданам узнагародзіў.

Сёння мы ахвотна пагаджаемся з тым, што разгул злачыннасці ўскаліхнуў нашы гарады і вёскі. Але ставіліся да гэтага звычайна, як да яшчэ адной магчымасці паварнуць аб недасканаласці нашага грамадства, паказваючы сабе нервы, пазнаёміўшыся з чарговай крывавай гісторыяй. Ніякіх мер па барацьбе з бандытызмам грамадствам практычна не прымаецца. Дэлегацы ад гэтай праблемы адмахваюцца, ды і як інакш, калі многія камуністы-прадпрыемнікі самі з "маліны" выйшлі. Гуманісты розных масцей робяць усё, што ад іх залежыць, каб злачынцам у месцах зняволення жылося лепш, чым інвалідам і састарэлым на волі. Пры кожным павышэнні цэн паёк зняволеных не нясе страты, а ўмовы ўтрымання ўсё мякчэй і не залежаць ад эканамічных цяжасцей. Абывацель жа, або, як раней яго называлі, "просты савецкі чалавек", лічыць, што, калі асабіста яго злачынцы не закранулі, то і добра. Вось і праходзіць міма душы і розуму заканадаўцаў і выканаўцаў улады факт, што ў мінулым годзе ў рэспубліцы было 11,5 тысячы злачынстваў з цяжкім зыходам. За ўвесь час вайны ў Афганістане загінула 16 тысяч савецкіх воінаў. Лічбы, якія цалкам магчыма супаставіць. Чым не вайна?

Вядома, калі развал эканоміка, падзенне маралі будучы працягваюцца, а ўрад будзе адмахвацца ад праблемы абароны грамадзян, банды тыпу вышэйпамянянай заявяць аб сабе ва ўвесь голас.

Між тым, калі падыходзіць да праблемы сур'ёзна, без жадання пакаравацца перад мікрафонам за кошт безабаронных грамадзян, то адольце злачыннасць не вельмі цяжка. Дастаткова да барацьбы з ёю падключыць армію. Тым больш, што ёй неабходна ўдасканалваць баявую падрыхтоўку ў мірны час, а хуткага напаўдзяння на суверэнную Рэспубліку Беларусь ні з якога боку не падбачыцца. Бандыты, забойцы і гвалтаўнікі — сёння куды больш небяспечныя ворагі, чым жыхары бліжэйшых дзяржаў.

А яшчэ — неабходна аддзяліць у месцах зняволення гаспадарчых і бытовых злачынцаў (якія "сарваліся" па рэўнасці, неасцярожнасці і г.д.) ад крымінальнікаў. Бо мы ж ратуем за свабоду асобы. Вось і неабходна перш за ўсё асобу абараняць, а не ідзі, якія мяняюцца па пяць разоў за шэсць гадоў. І нават не дзяржаўнасць, хоць апошняму таксама неабходна ахова. Да першых, тых, хто, як правіла, не кіруецца зварынымі інстынктамі і законамі крымінальнага свету, можна прымяняць і гуманныя метады прававоўвання. Нават неабходна, таму што законы чалавечнасці ім, у агульным, зразумелыя і блізкія. Але пацукі-людзі (выраз А.Салжыніцына ў адносінах да крымінальнікаў) успрымаюць толькі бізун, і ніякіх ілюзій тут не павінна быць.

І, вядома, неабходна забараніць артыкул 103 Крымінальнага кодэкса РБ, які дзейнічае і сёння, які абавязвае ахвяру ні ў якім выпадку не перастаць пры абароне свайго жыцця правілаў спартыўнага адзінаборства, каб не трапіць за кратамі. У цывілізаваных краінах грамадзянін, на жыццё якога пасягаюць, можа абараняцца любымі спосабамі і зброяй, што апынуліся ў яго пад рукой, і калі пры гэтым заб'е бандыта, за гэта яго не асудзяць.

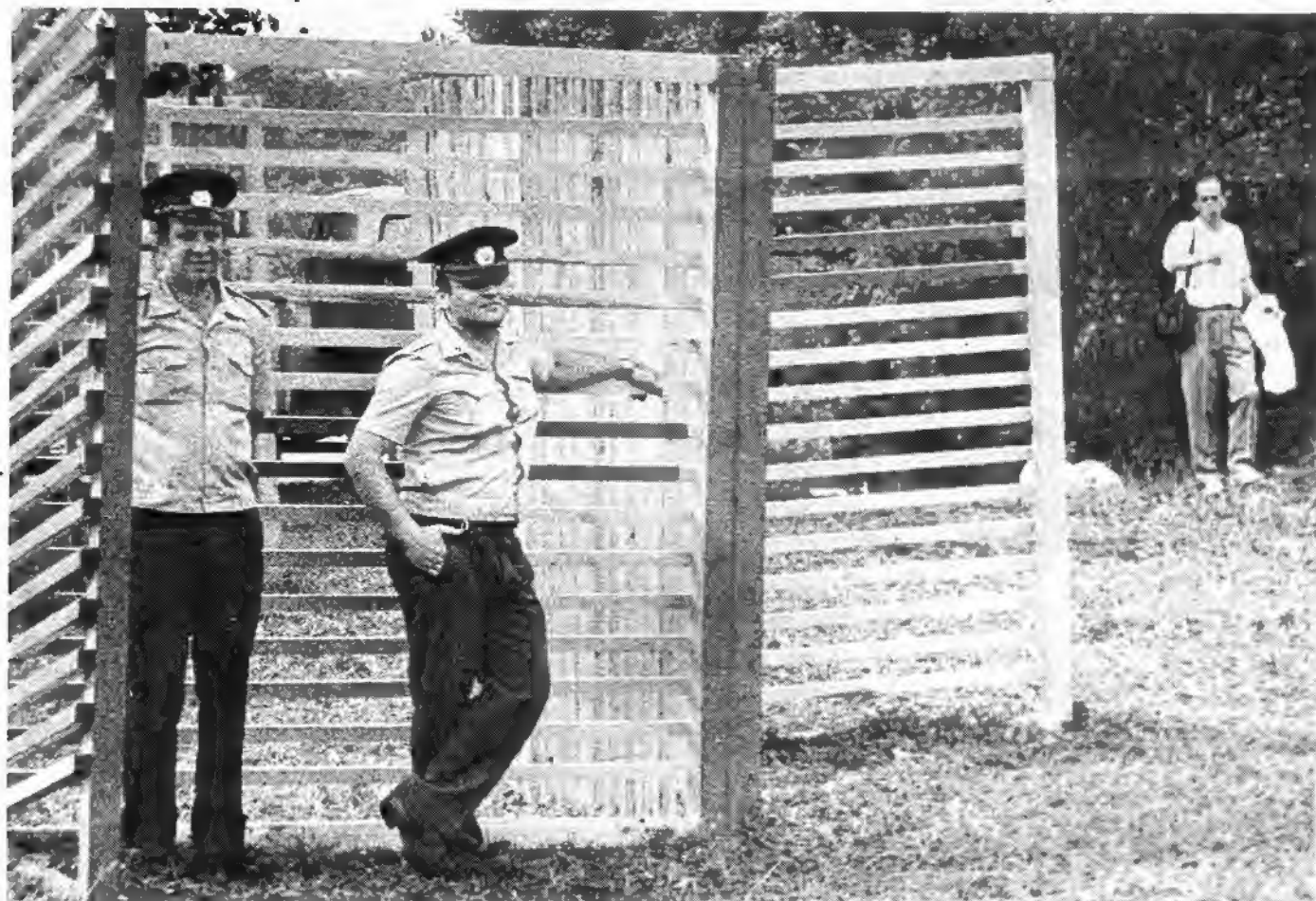
Ну а пакуль членам банды С. належыць правесці нейкі час у гуманізаваных умовах папраўчага лагера. Калі нічога не зменіцца, дзякуючы поспехам дэмакратыі ў справе пакарання крымінальнікаў яны выйдучы яшчэ поўнымі жадання і энергіі рабаваць, рэзаць і забіваць.

Л.ГРЫГАРОВІЧ,  
намеснік загадчыка аддзела  
па асабліва важных справах  
пракуратуры Рэспублікі Беларусь,  
Б.САФРОНЕНКА.

## НАШ КАМЕНТАРЫЙ:

Друкуючы матэрыял "Заложнікі", рэдакцыя лічыць неабходным уважліва, што не цалкам падзяляе погляды яго аўтараў, асабліва тэзіс аб прыцягненні войска да вырашэння праблемы злачыннасці. Аднак нельга не згадзіцца і з тым, што ніякай прынцыпова новай канцэпцыі барацьбы грамадства і праваахоўных органаў са злачыннасцю ва ўмовах дэмакратычнай суверэннай дзяржавы на Беларусі не вырашана, у той час як старая — заідэалагізаваная — разбураецца.

Таму мы абавязкова працягнем тэму, узятую сёння, у наступных выпусках "Крымінальнага бюро".



ная і вымушаная пад пагрозай смерці пакрыўдзіць дарагога чалавека (а можа, тым і выратаваць яго), яна усё расказвае Вадзіму. Але пошукі міліцыі, якая хутка прыбыла на месца здарэння, — у папярэдніх выпадках розніца ў часе паміж наведваннямі злачынцаў і яе прыходам таксама не перавышала гадзіны, — вынікаў не даюць. Між тым, зусім не асы злачыннага свету працавалі: і слядоў хапала, і сведак у дварах, і прыкметы запамінілі ўсе ахвяры. Але які можа быць старанні пошук, калі ў праваахоўных органаў тыя ж праблемы, што і ва ўсіх, — плацяць ім мала, працаваць цяжка без элементарнай тэхнікі...

Бандытам, зразумела, усё гэта толькі на руку. 18 кастрычніка 1990 года ў акно пенсіянераў Г., якія пражываюць ва ўласным доме ў вёсцы Кудвар Буда-Кашалёўскага раёна, стукіла мужчына ў светлай куртцы. Потым выбівае акно. Г. — былы вайсковец і да таго ж паляўнічы — бярэ стрэльбу, выходзіць з жонкай на ганак і бачыць групу граміл у двары. Для пачатку ён страляе ў паветра, але памыляецца. А бандыт у светлай куртцы з жоўтай каронкай у роце, скарыстаўшы гэта, абхватае жонку ззаду за шыю і прыстаўляе нож да горла. Потым крычыць старому: "Страляй цяпер у сваю

Усе члены банды, дарэчы, былі міліцыі добра вядомыя і раней, бо былі асуджаны хто два, хто тры, а хто і чатыры разы. Гэта нягледзячы на іх маладосць. Л. было трыццаць, М. — 28 гадоў, арганізатару і каардынатару банды, які вызначыў яе маршруты, збываў нарабаванне, а сам ні ў воднай акцыі асабіста не ўдзельнічаў, С. — 31 год, братам Аляксандру і Васілю Р. адпаведна 21 і 19 год. Л. пасля другой судзімасці пазбавіўся ад адміністрацыйнага нагляду і спакойна ездзіў па краінах СНД, а, напрыклад, Аляксандр Р., асуджаны ў 1988 годзе трэці (!) раз на 4 гады і 3 месяцы папраўчых работ, з-за гуманнасці нашых праваахоўных органаў і мноства амністый ужо ў 1990 годзе мог беспераходна рабаваць і здзекавацца з мірных жыхароў.

Дарэчы, паборнікам лібералізацыі нашай папраўчай сістэмы, якія бачыць у кожным бандыце анёла, якога не зразумелі чэстствы людзі, цікава будзе даведацца, як Аляксандр Р., які тройчы выходзіў у спецстановах, трапіў у банду. Знаходзячыся ў гасцях у брата Васіля і здагадаўшыся, што той зарабляе на жыццё несумленным спосабам, Аляксандр слёзна, ледзь не на каленях прасіў "брацельніка" прыняць яго ў банду, гэта

У бюро дзяжурны  
П.Сіманаў.



# ОРШАНСКОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ № 39 ПЕРЕРАБАТЫВАЮЩЕЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ

П Р И Г Л А Ш А Е Т НА УЧЕБУ ЮНОШЕЙ И ДЕВУШЕК НА 1992-93 УЧЕБНЫЙ ГОД

Училище готовит квалифицированных рабочих для предприятий мясной и молочной промышленности

С образованием 9 классов (срок обучения 3 года).

**Девушек по специальностям:** изготовитель мясных полуфабрикатов, жиловщик мяса и субпродуктов; формовщик колбасных изделий, изготовитель натуральной колбасной оболочки; мастер цельно-молочной и кисломолочной продукции.

**Юношей по специальности** машинист холодильных установок, обвальщик мяса, жиловщик мяса, засолщик мяса.

Выпускникам выдается диплом об окончании училища и получении среднего образования.

С образованием 11 классов (срок обучения 1 год).

**Девушек по специальности** формовщик колбасных изделий, оператор автомата по производству вареных колбас.



Прием в училище без вступительных экзаменов.

Принятые на базе 9 классов находятся на полном государственном обеспечении (бесплатное питание, обмундирование, спецодежда, стипендия), на базе 11 классов — обеспечиваются стипендией и спецодеждой.

Во время производственной практики учащимся выплачивается дополнительно 75 процентов от заработной суммы.

Материальная база училища способствует всестороннему развитию молодежи в свободное от учебы время: при подростковом клубе постоянно работают кружки художественной самодеятельности различных жанров, а также спортивные секции.

Успешно занимающимся предоставляется возможность обучаться в автошколе ДОСААФ.

Распределение выпускников осуществляется, как правило, ближе к месту жительства.

Нуждающимся предоставляется общежитие.

Для поступления в училище необходимы следующие документы:

- заявление на имя директора с указанием избранной специальности,
- документ об образовании,
- справка о профилактических прививках,
- медицинская справка (форма № 286 и № 25-ю),
- справка с места жительства,
- 6 фотокарточек (3х4 см).
- Свидетельство о рождении или паспорт предъявляются лично.

Начало занятий — 1 сентября.

Адрес: 211030, г.Орша, ул. 2-я Шкловская, 2. ПТУ № 39.

Тел.: 3-07-38, 3-06-35. Проезд автобусом № 5.

ДИРЕКЦИЯ.

## Магілёўскі бібліятэчны тэхнікум імя А. С. Пушкіна

аб'яўляе прыём навучэнцаў  
на 1992-93 вучэбны год

Прыём праводзіцца па спецыяльнасці  
"БІБЛІЯТЭЧНАЯ СПРАВА"

на дзённае аддзяленне з адукацыяй 9 і 11 класаў,  
на завочнае аддзяленне — з адукацыяй 11 класаў.

Тэхнікум рыхтуе бібліятэкараў сярэдняй кваліфікацыі.

П р ы ё м з а я ў на ДЗЁННАЕ АДДЗЯЛЕННЕ

а) у групах на базе няпоўнай сярэдняй школы — з 1 чэрвеня па 31 ліпеня.

б) у групах на базе сярэдняй школы — з 1 чэрвеня па 14 жніўня.

НА ЗАВОЧНАЕ АДДЗЯЛЕННЕ — з 3 мая па 10 жніўня.

Заява аб прыёме па ўстаноўленай форме падаецца на імя дырэктара тэхнікума.

Да заявы прыкладаюцца:

- дакумент аб адукацыі (арыгінал);
- медыцынская даведка (форма 086-у);
- 4 фотакарткі (3х4);
- выписка з працоўнай кніжкі, завераная кіраўніком прадпрыемства (для тых, хто мае стаж, а таксама паступаючых на завочнае аддзяленне);
- накіраванне ўстаноўленага ўзору (для накіраваных на вучобу).

Пасля прыбыцця ў тэхнікум паступаючыя прадстаўляюць пасведчання аб нараджэнні або пацвярджэнні, ваенны білет (для вагінавабавязаных).

Тэрмін навучання ў тэхнікуме:

- а) у групах на базе НСШ — 3 гады;
- б) у групах на базе сярэдняй школы на дзённым аддзяленні — 2 гады;
- в) на завочным аддзяленні — 1 год 10 месяцаў.

Паступаючыя ў тэхнікум здаюць уступныя экзамены:

- а) у групах на базе НСШ — па беларускай мове (дыктант), рускай мове і літаратуры (вусна);
- б) у групах на базе сярэдняй школы — па беларускай мове і літаратуры (сачыненне), рускай мове і літаратуры (вусна).

Тэрмін здачы ўступных экзаменаў:

- а) на дзённае аддзяленне — з 1 жніўня;
- б) на завочнае аддзяленне — з 11 жніўня.

З а ў в а г а:

1. Асобы, якія ўзнагароджаны пасля заканчэння НСШ Пахвальнай граматай (лістом) або пасля заканчэння сярэдняй школы залатым або сярэбраным медалём, прымаюцца без уступных экзаменаў па меры палачы заяў.

2. Асобы, якія ўзнагароджаны пасля заканчэння сярэдняй школы Пахвальнай граматай "За асаблівыя поспехі ў вывучэнні асобных прадметаў", вызначаюцца ад злучы ўступных экзаменаў па прадмету, за паспяховае вывучэнне якога яны ўзнагароджаны граматай, калі па гэтым прадмету ўстаноўлены ўступныя экзамены.

Дакументы дасылаць па адрасу:

ПРІ ТЭХНІКУМЕ ЁСЦЬ ІНТЭРНАТ.  
Прыезд на экзамены па выкліку тэхнікума.

212022, г.Магілёў, вул.Касманаўтаў, 7.  
Бібліятэчны тэхнікум (прыёмная камісія).  
Тэлефоны: 26-12-09, 26-11-43.





## 8, панядзелак

Беларускае тэлебачанне  
18.30. Навіны.  
◆ 18.35. "Блукаючыя агенты-чыкі". 1-я серыя.  
◆ 17.40. "Ліса, мядзведзь і мужык", "Дзень загадак".  
18.00. "Колас жытам наліваецца". Перадача з Гомеля.  
18.20. "Драга". Кінанарыс.  
18.30. Спявае Марат Грыгорчык.  
19.00. Абласныя навіны /Брэст/.  
19.10. Наш каментарый. "Вы нам лісай..."  
19.20. Амерыка: бацькі і дзеці. Перадача 2-я.  
19.40. Студыя "Мэма". Тэлепраграма "Культура".  
20.40. Калыханка.  
21.00. Панарама.  
21.25. Спартыўны тэлекур'ер.  
21.45. Тэлеуцыён запрашае...  
21.50. "Паэтычная гасцёўня". Алег Лойка і Алег Атаманаў.  
23.00. Ніка.  
1 канал. Астанкіна  
5.00. Навіны.  
5.20. Ранішня гімнастыка.  
5.30. Раніца.  
7.50. Ранішня гімнастыка.  
8.00. Навіны.  
◆ 8.20. "Казкі-невялічкі". "Самы вучоны залі", "Казка пра шведы арэх".  
9.10. Дак.фільм "Голас саксафона".  
◆ 9.30. "Завяшчэнне прафесара Доўзля".  
11.00. Навіны /з сурдаперакладам/.  
11.20. "Старадаўні раманс".  
12.10. Тэлеміст.  
13.55. Блакноч.  
14.00. Навіны.  
14.25. Гэта было, было...  
◆ 14.40. "Аварыя". 1-я серыя.  
15.50. Адапчываў.  
16.05. Народныя казкі і прытчы розных краін. "Джапа" /Ісландыя/.  
16.15. "Госці дзіцячага фестывалю".  
17.00. Навіны.  
17.25. НЭП.  
18.00. Футбольны агляд.  
◆ 18.30. "Далёка ад ваіны".  
19.45. Добрай ночы, малышы!  
20.00. Навіны.  
20.40. "Новая студыя" прадстаўляе: "Бамонд", "Аўтарская песня", "Пісьмы з Санкт-Пецярбурга", "Будка галаснасці", "У пералынку /23.00/. - Навіны.  
◆ 24.00. "Аварыя". 1-я серыя.  
Канал "Расія"  
7.00. Весткі.  
7.20. Час дзеляцца людзей.  
8.25. Італьянская мова.  
8.55. Вольны час. "Калекцыя-нер".  
9.10. Першы тайм.  
9.25. Пілгрым.  
10.10. Шышыня № 9.  
◆ 11.10. "Высці замуж за капітана".  
12.40. Сялянскае пытанне.  
13.00-13.20. Весткі.  
15.00. Там-там навіны.  
15.15. Дзіцячая гадзіна /з урокам французскай мовы/.  
16.15. Чэмпіянат Еўропы па самба.  
16.45. Т.І.Ка.  
17.00. "Шляхі міласэрнасці".  
17.45. Канверсія на фоне рынку.  
18.00. Тварам да Расіі.  
18.15. Дыялогі дыктантаў.  
18.45. Экран кримінальных па-ведамленняў.  
19.00. Весткі.  
19.20. Святая кожны дзень.  
◆ 19.30. "Санта-Барбара".  
20.20. Гала-канцэрт салістаў Марыінскага тэатра ў Кавені-Гардэн.  
21.15. Пятае кола.  
22.00. Весткі.  
22.20. Пятае кола. Працяг.  
23.25. Справа "Джэка патрашчеля".  
9, аўторак  
Беларускае тэлебачанне  
8.30. Раніца рэспублікі.  
8.40. "Мілы гав". Музычны фільм.  
8.55. Тэлебачанне - школе. Выпускныя экзамены па беларускай і рускай мовах за курс сярэдняй школы.  
◆ 9.00. Кінанастальгія. "Неверагодныя прыгоды італьянцаў у Расіі".  
◆ 16.30. "Блукаючыя агенты-чыкі". 2-я серыя.  
◆ 17.40. "Рык-чубарык".  
18.00. "Гэтыя чужоўныя рукі". Дак.фільм.  
18.25. "Выбраем Форда". Відэафільм.  
Каб заканамяць ваш час:  
◆ мастацкія,  
◆ музычныя і адукацыйныя фільмы.

19.00. Абласныя навіны /Віцебск/.  
19.10. Наш каментарый. "У бой ідуць балбатуны".  
19.15. Дні эканомікі Рэспублікі Беларусь у Лейпцыгу.  
19.40. Эканамічная хваля. Забеспячэнне рэспублікі садавінай і гароднінай. Прамая лінія.  
20.40. Калыханка.  
21.00. Панарама.  
21.25. Тэлебярэжа.  
◆ 21.40. Кінанастальгія. "Неверагодныя прыгоды італьянцаў у Расіі".  
23.20. Ніка.  
1 канал. Астанкіна  
5.00. Навіны.  
5.20. Ранішня гімнастыка.  
5.30. Раніца.  
7.50. Ранішня гімнастыка.  
8.00. Навіны.  
◆ 8.25. "Багатыя таксама плачуць". Маст.фільм.  
◆ 9.10. "Меднай гары гасладзіня". "Аднойчы лётка".  
◆ 9.45. "Далёка ад ваіны". Навіны /з сурдаперакладам/.  
11.20. Клуб падарожнікаў /з сурдаперакладам/.  
13.00. Брыдж.  
13.25. Свет грошай Адама Сымла.  
13.55. Блакноч.  
14.00. Навіны.  
14.20. Урокі Волгі Івановай.  
◆ 14.35. "Аварыя". 2-я серыя.  
◆ 15.35. "Праклятая кніга".  
◆ 15.50. Фільм-дэзія. "Майскі снег".  
17.00. Навіны.  
17.25. Сельскія хронікі.  
17.55. Авіакасічны салон.  
◆ 18.10. "Багатыя таксама плачуць".  
18.55. Тэма.  
19.45. Добрай ночы, малышы!  
20.00. Навіны.  
◆ 20.40. "Налётка з мужчынамі" /Югаславія/.  
22.00. Фермата.  
22.20. "Ведзі".  
23.00. Навіны.  
23.25. Дзевятка.  
◆ 23.55. "Аварыя". 2-я серыя.  
Канал "Расія"  
7.00. Весткі.  
7.20. Французская мова. 1-ы год навучання.  
7.50. Вольны час. "Пад знакам рыбы".  
8.05. Французская мова. 2-гі год навучання.  
8.35. Белая ворона.  
8.50. Адкрыты свет.  
10.05. "Бурда модзі" прапавуе...  
10.35. Тэлевізійны тэатр Расіі. "Сакраты тэатра Камала".  
◆ 11.50. "Санта-Барбара".  
12.40. Сялянскае пытанне.  
13.00-13.20. Весткі.  
15.00. Там-там навіны.  
15.15. Студыя "РФСТ". "Пятнаццацігадовы капітан".  
15.45. Чэмпіянат Еўропы па самба.  
16.15. Прасторы ляс.  
16.45. Т.І.Ка.  
17.00. "Сустрача з музыкай".  
17.45. Праграма "Ключ".  
18.00. Парламенцкі веснік.  
18.15. Кірас Мажэўка. Рэпартаж з НАТО.  
18.45. Фальклор. "Хлынаўскія балеры".  
19.00. Весткі.  
19.20. Святая кожны дзень.  
◆ 19.30. "Санта-Барбара".  
20.25. Прэм'ера відэафільма. "Хто мы?" /Зямля заклікае да ісціны/.  
22.00. Весткі.  
22.20. Свет спорту вачыма фірмы "Жылет".  
10, серада  
Беларускае тэлебачанне  
8.30. Раніца рэспублікі.  
8.40. "Малахт". Кінанарыс.  
8.55. Тэлебачанне - школе. Выпускныя экзамены па алгебры за курс базавай школы.  
9.00. Студыя "Мэма".  
18.30. Навіны.  
◆ 18.35. "Кароль і дыня". "Кот Леапольд у сне і наяве".  
17.00. Дзяцільніца. "Голас". Літаратурна-мастацкі відэаканал.  
18.00. "У чаканні суда". Праблемы праваадукацыі.  
18.45. Дак.фільм "Чэгім".  
19.00. Абласныя навіны /Гомель/.  
19.10. Наш каментарый. "Ракетыны парасом для Беларусі".  
19.15. Бізнесклуб "Партнёр" запрашае... Узаемаадносінныя і краўнікоў дзяржаўных і камерцыйных структур.  
20.40. Калыханка.  
21.00. Панарама.  
◆ 21.25. "Адходзячы жыццё".  
22.40. Ніка.  
22.55. Футбол. "Дынама" /Мінск/ - "Будзёнік" /Старыя Дарогі/. 2-гі тайм.  
23.40. Першы адкрыты чэмпіянат Беларусі па бяха хартоу.

1 канал. Астанкіна  
5.00. Навіны.  
5.20. Ранішня гімнастыка.  
5.30. Раніца.  
7.50. Ранішня гімнастыка.  
8.00. Навіны.  
◆ 8.25. "Багатыя таксама плачуць".  
9.55. Дак.фільм "Дабрагосць".  
◆ 10.15. "Хто машынішты?". "Як браты палцы пасварыліся".  
10.30. Маладыя - у непрадчывай медыцыне.  
11.00. Навіны /з сурдаперакладам/.  
12.05. Валейбол. Мужчыны. Зборная ЗША - зборная СНД.  
13.10. Тэлеміст.  
13.55. Блакноч.  
14.00. Навіны.  
14.25. Сёння і тады.  
◆ 14.55. "Трое ў лодцы, не лічачы сабакі". 1-я серыя.  
18.00. Рок-макс.  
17.00. Навіны.  
17.25. Чалавек і закон.  
◆ 18.00. "Багатыя таксама плачуць".  
18.45. "Апошні з гарача закаханых". У.Зельдзін.  
19.45. Добрай ночы, малышы!  
20.00. Навіны.  
20.30. Футбол. Чэмпіянат Еўропы. Цырымонія адкрыцця. Зборная Швецыі - зборная Францыі. Пасля заканчэння - Навіны.  
23.20. Шмат музыкі.  
◆ 0.10. "Сяброўны ўзрост".  
Канал "Расія"  
7.00. Весткі.  
7.20. Немецкая мова. 1-ы год навучання.  
7.50. Вольны час. "Дамашні клуб".  
8.05. Немецкая мова. 2-гі год навучання.  
8.35. Афрыка: міфы і рэальнасць.  
9.15. Педагогіка для ўсіх.  
9.55. "К-2" прадстаўляе: праграмы "Медыя", "Абзац", "3,2,1". Маст.фільм "Дзень анёла".  
12.40. Сялянскае пытанне.  
13.00. Весткі.  
15.00. Там-там - навіны.  
◆ 15.15. "Васіліса Прывожа". Мастацтва адлюстравання. "Два Уладзіміры ў пошуках святла".  
16.45. Т.І.Ка.  
17.00. "Далёкі ўсход".  
17.45. Версія.  
18.00. Апазіцыя.  
18.45. Экран кримінальных па-ведамленняў.  
19.00. Весткі.  
19.20. Святая кожны дзень.  
19.30. Гульня "Лого".  
20.00. Белыя ночы.  
20.20. Тэлевізійны тэатр Расіі. Д.Салінджэр. "Папа-расцала".  
21.25. На сесіі ВС Расійскай Федэрацыі.  
22.00. Пецярбургскі міф. А.Хвасценка.  
22.20. Экзотыка.  
11, чацвер  
Беларускае тэлебачанне  
8.30. Раніца рэспублікі.  
8.45. "Адходзячы жыццё".  
18.30. Навіны.  
18.35. "Добры дзень у хату". Сяродна школа №108 г. Мінска.  
◆ 17.10. "Ромка, Фомка і Артоп". Фільмы 1-ы, 2-гі, 3-ці. "Вер-не-вер".  
18.00. "Фазаны". Кінанарыс.  
18.10. Студыя "Мэма". Радаўніца ў Левашове.  
19.00. Абласныя навіны (Гродна).  
19.10. Зачытайце маё пісьмо...  
19.15. Як мы гаспадары? Энергабэрагавучыя рэсурсы.  
19.35. Шаці. Шоу-гульня.  
20.10. Тыдзень беларускага ўрада.  
20.25. Тэлеуцыён запрашае...  
20.30. "Пераадоленне". Кінанарыс.  
20.40. Калыханка.  
21.00. Панарама.  
21.25. "Крок" прадстаўляе... Студыя "КІТ".  
23.40. Ніка.  
1 канал. Астанкіна  
5.00. Навіны.  
5.20. Ранішня гімнастыка.  
5.30. Раніца.  
7.50. Ранішня гімнастыка.  
8.00. Навіны.  
◆ 9.20. "Багатыя таксама плачуць".  
◆ 10.50. "Каака-задавака".  
11.00. Навіны /з сурдаперакладам/.  
11.25. У свеце жывёл /з сурдаперакладам/.  
12.05. Валейбол. Мужчыны. Зборная ЗША - зборная СНД.  
13.10. Тэлеміст.  
13.55. Блакноч.  
14.00. Навіны.  
14.20. Канцэрт у Доме-музеі Г.Ахматава.  
◆ 14.55. "Трое ў лодцы, не лічачы сабакі". 2-я серыя.  
18.00. Разам з чэмпіёнамі.  
18.15. Дзіцячы музычны клуб.  
17.00. Навіны.  
17.30. ...Да 16 і старэйшым.  
◆ 18.10. "Багатыя таксама плачуць".  
18.55. "Тэлевізійнае знаёмства". Урмас От гутарыць з Анджэлем Вайдама.

19.45. Добрай ночы, малышы!  
20.00. Навіны.  
◆ 20.35. "Паненкі з Вілько".  
22.25. "Чорная скрыня".  
23.25. Трыумф пераможцаў. Хіт-парад газет "Вечерняя Москва".  
Канал "Расія"  
7.00. Весткі.  
7.20. Іспанская мова. 1-ы год навучання.  
7.50. Вольны час. "Увага: здымаю!".  
8.05. Іспанская мова. 2-гі год навучання.  
8.35. "Незвычайны фашызм". Вядучы - У.Цаеаў.  
9.20. Футбол. Чэмпіянат Еўропы. Цырымонія адкрыцця. Зборная Францыі - зборная Швецыі. Перадача са Швецыі.  
◆ 11.50. "Санта-Барбара".  
12.40. Сялянскае пытанне.  
13.00 - 13.20. Весткі.  
15.00. Там-там навіны.  
15.15. У свеце жывёл.  
16.15. Візаі.  
16.45. Т.І.Ка.  
17.00. Прасторы ляс.  
17.30. Расія і свет.  
18.00. Парламенцкі веснік.  
18.15. Студыя "Нотабене".  
19.00. Весткі.  
19.20. Святая кожны дзень.  
19.30. Пятае кола.  
20.25. У свеце аўта- і мотаспорту.  
21.00. Футбол. Чэмпіянат Еўропы. Зборная Югаславіі - зборная Англіі.  
23.15. На сесіі ВС Расійскай Федэрацыі.  
23.45. Тур-клуб.  
12, пятніца  
Беларускае тэлебачанне  
8.30. Раніца рэспублікі.  
◆ 8.45. "Шклянка вады". 1-я і 2-я серыі.  
18.30. Навіны.  
18.35. Для дзяцей. Сем колераў радасці.  
◆ 17.10. "Прыгоды маленькіх сяброў". Фільмы 1-ы і 2-гі. "Залатыя словы".  
18.00. "Доктар, зрабіце мне прыгожа". "Анатоль ды Валыніна з кардона №8".  
19.00. Абласныя навіны (Магілёў).  
19.10. Наш каментарый. Чужы сярод сваіх.  
19.15. Тры кіты. Мастацтва-рэспубліканская праграма.  
20.15. Студыя "Тэлесябрыня". "Калі помнім..."  
20.40. Калыханка.  
21.00. Панарама.  
21.25. Тэлеуцыён запрашае...  
21.30. Тэлебярэжа.  
◆ 21.45. "Распавядчык баяў" (Польшча).  
23.30. Ніка.  
23.45-0.25. Міжнародныя спаборніцтвы па кікбоксінгу сярод прафесіяналаў.  
1 канал. Астанкіна  
7.00. Футбол. Зборная Даніі - зборная Англіі.  
◆ 8.40. "Казка пра іграў паход".  
9.05. Як дабіцца поспеху.  
9.20. Навукова-папулярны фільм "Музычныя інструменты і іх гісторыя". 2-я серыя "Валынка".  
◆ 9.50. "Багатыя таксама плачуць".  
10.35. Дак.фільм "Пявяха - засташча...".  
11.25. Паззія ў музыцы.  
11.55. Відэаочкае - неверагоднае.  
◆ 12.35. "Заліў шчасця".  
14.00. Навіны /з сурдаперакладам/.  
14.25. "Адзін дзень у Крамлі".  
15.05. Салтанат Расіі.  
18.35. ТБ "Нява": "Хто з намі?"  
◆ 18.55. "Спрачана Галактыка".  
◆ 17.00. "Кубак з Мурана". (Італія).  
18.00. Футбол. Чэмпіянат Еўропы. Зборная Галандыі - зборная Шатландыі. У пералынку (19.00) - Добрай ночы, малышы!  
20.00. Навіны.  
20.40. "Польца чуда", "Ток-шоу", "Адапчываў".  
23.00. Навіны.  
23.20. Канцэрт, прысвечаны Дню незалежнасці Расіі.  
◆ 0.50. "Інсептар Гул". 1-я серыя.  
Канал "Расія"  
7.00. Весткі.  
7.20. Тэатр паззі. У.Яхантаў чытае вершы А.С.Пушкіна.  
8.25. "Галасы з дзіцінава". Харавая студыя на Чырвонай Прасні.  
9.10. Незнаёмы Сусвет.  
9.55. Вольны час. "ТБ-атэльэ".  
10.10. Фальклор. "Неядомыя культуры".  
10.55. "Вехі". Адзін дзень з жыцця Расіі.  
11.25. "Чароўны лярсіёнак". Спектакль Разанскага дзяржаўнага тэатра лялек.  
12.15. "Я заўсёды буду побач". Дабрычынны канцэрт.  
13.00. Весткі.  
◆ 13.20. "Стрэлы Робін Гуд".  
14.40. "Спыніцца, азірнуцца...".  
15.25. Канцэрт ансамбля "Бярозка".

15.55. "Орден Арла - узнагарода Расіі".  
16.45. Т.І.Ка.  
17.00. Лёгка атлетыка. Мемарыял братоў Знаменскіх.  
17.55. Вінавая джунглі.  
18.25. "Залатая шпора".  
19.00. Весткі.  
19.20. Святая кожны дзень.  
19.30. "Тры тэпалі на Плюшчысе".  
◆ 20.45. Мульці-пульці. "Будзе ласкавы дождж...".  
21.00. Футбол. Чэмпіянат Еўропы. Зборная СНД - зборная Германіі.  
23.15. "У Тарсіхоры". Балетны агляд.  
13, субота  
Беларускае тэлебачанне  
8.30. Раніца рэспублікі.  
8.45. "Жыла-была мара". Фільм-канцэрт.  
9.40. Паказвае Гомель. "Рэгіён". Інфармацыйна-рэспубліканская праграма.  
11.00. Тыдзень планеты.  
11.15. Іграе Марына Івашкі /скрыпка/.  
11.55. 20 мінут радасці.  
12.15. "Духовная опадчына".  
13.00. Старожытнае славянскае баявое майстэрства. Выратуй і захавай.  
◆ 13.45. "Суперкіна". 5-я серыя.  
14.20. "Майстар". Дак.фільм.  
14.45. "Спявае Герард Васільеў". Фільм-канцэрт.  
15.00. Тэлеуцыён запрашае...  
15.05. Рэспубліканскі конкурс "Педагог года-92 дашкольных устаноў".  
15.40. Аўтарскі канцэрт Гекрыха Вагнера.  
17.40. Грамадская думка. Прымае ўдзел старшыня Дзяржаўнага камітэта па знешнеэканамічных сувязях Рэспублікі Беларусь У.В.Радкевіч. Прамая лінія.  
19.00. Пярэвы. Заклучны канцэрт і Рэспубліканскага фестывалю беларускага народнага тавіа. Пяршае аддзяленне.  
19.40. Мультифільмы для дарослых "Шчасліўчык", "Пачвар".  
20.00. Пярэвы. Другое аддзяленне.  
20.40. Калыханка.  
21.00. Панарама.  
21.25. Тэлебярэжа.  
◆ 21.40. "Бенеаўта".  
22.00. Ніка.  
23.35. Футбол. КІМ /Віцебск/ - "Днепр" /Маріўль/. 2-гі тайм.  
1 канал. Астанкіна  
8.30. Суботняя раніца дзелявага чалавека.  
7.30. Футбол. Чэмпіянат Еўропы. Зборная СНД - зборная Германіі.  
9.00. Радзіе "Труба".  
9.30. Цэнтр.  
10.10. Эльдарыда.  
10.40. Музычны кіск.  
11.10. Экалагічная хроніка.  
11.15. "Дом на Валхонцы". Пра музей выяўленчых мастацтваў імя А.С.Пушкіна.  
12.25. Дак.фільм "Немцы ў другой сусветнай вайне".  
14.00. Навіны /з сурдаперакладам/.  
◆ 14.20. "Казка аб чужоўнай Айдулу".  
◆ 15.40. "Кацяня з вуліцы Ляўкова".  
15.50. Чырвоны квадрат.  
16.30. "Сустрачы з майстрамі". К.Бергонцы, І.Пярльман.  
17.00. Мецэнат Сава.  
◆ 17.45. "Пчала Мая".  
18.10. "Ганна Карэніна". /ЗША/.  
19.45. Добрай ночы, малышы!  
20.00. Навіны.  
20.35. Што? Дзе? Калі?  
21.35. Анішлаг, анішлаг... "Смех у машку".  
23.00. Навіны.  
23.15. Валейбол. Мужчыны. Зборная СНД - зборная Японіі.  
0.15. Лёгка атлетыка. "Крамлёўская міля".  
◆ 0.45. "Інсептар Гул". 2-я серыя.  
Канал "Расія"  
7.00. Весткі.  
7.20. Баскетбольны агляд НБА.  
7.50. Футбол. Чэмпіянат Еўропы. Зборная Галандыі - зборная Шатландыі.  
9.30. Калі вам за...  
10.00. Відэаканал "Плюс адзінаццаць".  
12.00. Лёгка атлетыка. Мемарыял братоў Знаменскіх.  
13.00. Весткі.  
◆ 13.20. "Ішоў сабака па ралі".  
14.25. Да вынікаў і ўсёрасійскай канферэнцыі прадпрыемстваў.  
14.55. XX стагоддзе: у кадры і за кадрам. "Дарогі Мікіта Сяргеевіч".  
16.25. Расійскае бюро падарожжаў.  
17.10. Кантрасты.  
17.45. Парламенцкі веснік.  
18.00. Тэатральны раз'езд. "Маланалогі С.Юрскага".  
19.00. Весткі.  
19.20. Святая кожны дзень.

◆ 19.30. "Дзень добры і бы-ваў".  
21.00. Зусім сакрэтна.  
22.00. Весткі.  
22.20. Спартыўная карусель. Швецыя-92.  
22.35. Праграма "А".  
23.35. Вячэрні салон.  
14, нядзеля  
Беларускае тэлебачанне  
8.30. Раніца рэспублікі.  
◆ 8.45. "Падарожжа мсье Пяршыона".  
10.00. "Басейн". Дак.фільм.  
10.10. Парады ўрача.  
10.25. Пра шахматы і шахматыстаў.  
11.05. Для дзяцей. Літарнічка.  
11.35. Прэзентацыя рэспубліканскага цэнтра нацыянальных мастацкіх праграм.  
12.20. Анішлаг, Прамая лінія.  
13.00. Ніка. Нядзельны дадатак.  
◆ 13.45. "Метыхара - звер марскі".  
15.10. "Крок" прадстаўляе... Клуб асёлых і знаходлівых. Другі паўфінал Рэспубліканскага турніру Мецэнат. Гісторыя і сучаснасць.  
15.55. "Сігма-92". Фестываль балетных тавіаў.  
16.50. Леанід Захлеўны: у кадры і за кадрам.  
20.00. Панарама.  
20.25. На шляху да Барселоны. Віталій Шчэрба. Спартыўная гімнастыка.  
20.40. Калыханка.  
21.00. Тэлеуцыён запрашае...  
◆ 21.05. "Лашінаамерыканец". /ЗША/.  
22.40. Каралеўскае палаванне. Шоу-казіно.  
1 канал. Астанкіна  
8.00. Гадзіна сілы духу.  
7.00. Рымічная гімнастыка.  
7.30. Тыраж "Спортплато".  
7.40. IX Міжнародны фестываль тэлепраграм народнай творчасці "Васёлка".  
8.10. Святая рускага правааслаў "Сёмуха".  
8.30. Рамы-раня.  
9.10. Магчыма ўсё.  
9.40. Ранішня зорка.  
10.30. Пад знакам "ні".  
◆ 11.20. "Ах, прыніскай".  
11.30. Кропка над "і".  
12.10. Новае пакаленне выбірае.  
13.00. Дак.фільм з серыі "Запаветнікі дзікай прыроды". Фільм 3-ці.  
◆ 13.30. "Марк і Сафі". Фільм 3-ці.  
14.00. Навіны /з сурдаперакладам/.  
14.20. Дыялог у прамым эфіры.  
15.00. Клуб падарожнікаў.  
15.50. Тэлеуцыён.  
16.05. Народныя казкі і прытчы розных краін. "Сямейная спрэчка" /Узбекістан/.  
16.15. Панарама.  
◆ 18.55. Уолт Дысней прадстаўляе...  
17.45. Навіны.  
18.00. Адкрыццё Пяршага Міжнароднага юнацкага конкурсу імя Л.І.Чайкоўскага ў Маскве. Вынікі.  
20.15. Футбол. Чэмпіянат Еўропы. Зборная Швецыі - зборная Даніі. У пералынку /22.00/ - Спартыўны ўцідз. Пасля заканчэння - Навіны.  
23.25. Пляч плас.  
0.25. "Роздум на тэму "Гамлет". Фільм-балет на музыку Д.Шастаковіча.  
Канал "Расія"  
7.00. Весткі.  
7.25. Дакументальная панарама. "Вяртанне ў Ялец".  
7.50. Чэмпіянат свету па баскетболу сярод прафесіяналаў НБА.  
8.50. "Хочае - верце".  
9.20. "Размовы напросу". Перадача 4-я.  
◆ 10.05. "Суперкіна". 16-я серыя.  
10.35. Апы-баты...  
11.05. Кар'ера. Конкурсная праграма.  
12.05. Тэатральны раз'езд. "Не смекам адзіцца...". З.Пярльман і Л.Лібадзінская.  
12.50. Зігзаг удачы. Адборачны тур.  
13.00. Весткі.  
13.20. "Скрыпач". В.Траціякоў. Фільм 5-ы.  
◆ 14.15. "У горадзе С".  
15.55. "З усмешкай з Тбілісі". Дабрачынны канцэрт. Частка 2-я.  
17.00. Былы дырэктар Чарнобыльскай АЭС В.Буханаў адказвае на пытанні А.Каравулава.  
18.00. Футбол. Чэмпіянат Еўропы. Зборная Францыі - зборная Англіі. /У пералынку - Весткі/.  
20.15. Святая кожны дзень.  
20.25. Тварам да Расіі.  
20.45. Чэмпіянат свету па аўтагонках у класе формул-1. /У пералынку - Весткі/.  
23.15. Рок-кафе.





## Умовы завочнага клуба знаёмстваў

Разам з пільготам у рэдакцыю неабходна даслаць квітаныццю аб аплаце: за кожны адрас зацікаўленага вас абанента або ліст да яго — два рублі. Калі вы хочаце ўбачыць надрукаваным у "Перапісцы" толькі свой адрас — 15 рублёў. За пісьмо, змешчанае ў рубрыцы знаёмстваў, — 50 рублёў.

Грошы пералічваюцца на

разліковы рахунак "Чырвоная змена" № 345480 (код 811) у Беларускім прамыслова-інавацыйным банку г.Мінска, за межамі рэспублікі — № 811161700 у Гарупраўленні Дзяржбанка г.Мінска МФО 400417, аб'яўка з паметкай "Перапіска" (гэта можна зрабіць у любым паштовым аддзяленні або ў ашчадным банку).

Рэдакцыя прадастаўляе льготы ваеннаслужачым. Яны могуць уносіць або не ўносіць плату па ўласнаму жаданню. Але друкуюцца ў першую чаргу лісты, да якіх прыкладзена квітаныцця.

Рэдакцыя пакідае за сабой права рэдагаваць тэксты пісьмаў пры падрыхтоўцы да друку. Пісьмы без зваротнага адраса друкавацца не будуць.

## Давайце пазнаёмімся

"Так склаўся лёс, што мы апынуліся ў месцах пазбаўлення волі. Ні для каго не сакрэт, што многія з нашага грамадства глядзяць на нас, як на смецце, але мы спадзяёмся на тое, што прымаўка "Свет не без добрых людзей" — не пустыя словы, і ваша газета дапаможа нам знайсці надзейных спадарожніц жыцця, якія змогуць нас зразумець і ў цяжкую хвіліну падтрымаць нас, не дадуць пасці духам."

Цяпер напішам крыху пра сябе: мы ў многім падобныя адзін на аднаго. Як аднаго, так і другога завуць Дзмітрыем, нам па 20 гадоў, захапляемся спортам, любім чытаць мастацкую літаратуру.

Наш рост 170-172 см, абодва brunety, нам уласціва пачуццё гумару. Да гэтага няма чаго дадаць. Спадзяёмся, што з дапамогай вашай газеты мы знойдзем верных спадарожніц жыцця.

Зараней удзячны. З павагай *Шаўко Дзмітрый, Паўлюць Дзмітрый*.

"ЧЗ", вітаю вас!  
Мяне завуць Марк (24-182-79). Казярог. У шлюб не быў. Сэнс жыцця, на мой погляд, у кайфе, медытацыі...

Кансерватар. Прыхільнік бяскароўных зносін. Падтрымліваю БНФ і НДПБ. Мару аб тым, каб Літва (Беларусь) стала лідарам сярод краін Еўропы. Мой жыццёвы прынцып — "непротивление добру".

Падабаюцца калектывы: "Мроя", "Бонда", "Уліс", "Крэма", "Мясцовы

час", "Песняры" (стары склад), "АВ-ВА", "Боні М", "KISS", "Лед Зепелін", "Статус кво" і іншыя, выканальцы — С.Сокалаў-Воюш, В.Шалкевіч, А.Шадыко, Д.Дасэн, Ю.Лаза, І.Карнялюк.

Каго цікавяць іншыя падрабязнасці, пішыце на адрас: 246027, Гомель-27, п/с 97, Марку".

"Паважаная рэдакцыя!  
Спадзяюся, што з вашай дапамогай адзін вельмі добры чалавек знойдзе сваё шчасце. Гэта мая сяброўка. Яна: 28/167, адукацыя вышэйшая, добрая, чулая, прыемнай знешнасці, шатэнка, крыху паўнаватая, але гэта яе не псуе. Замужам не была.

Калі знойдзецца добры, самастойны мужчына да 35 год, абыякавы да спіртнога, які жадае мець верную жонку з добрым, пашчотным сэрцам, няхай адгукнецца. Усе лісты, прыйшоўшыя на маё імя па гэтым адрасу, трапляць ёй у рукі нераскрытымі.

212001, Мясель-1, а/с 12, Шнілеўскай Людміла Мікалаўна".

"Сімпатичная, інтэлігентная дзяўчына 24 год пазнаёміцца з інтэлігентным маладым чалавекам без шкодных звычак, не быўшым раней у шлюб. Можна з іншаемцам.

Абанент № 26".

"Добры дзень, паважаная рэдакцыя!  
Вельмі прашу апублікаваць у рубрыцы "Перапіска" мой ліст. Спадзяюся на сустрэчу з добрым."

сур'ёзным у адносінах да сямейнага жыцця, без шкодных звычак мужчынам ва ўзросце да 35 гадоў, які стаў бы апорай у жыцці і меў бы патрэбу ў маёй цеплыні і пяшчоты.

У людзях цаню дабрыню, вернасць, сціпласць, сілу характару.

Мне 28 гадоў, прыемнай знешнасці, адукацыя вышэйшая, філолаг, замужам не была, без шкодных звычак, характар мяккі, гаспадарлівая.

Пасля размеркавання жыў і працую ў вёсцы настаўніцай. Просьба з месцаў зняволення і дзеля забавы не пісаць.

Мой адрас: 211949, Віцебская вобл., Міёрскі раён, вёска Слабада, Белаўска-Рэйска".

\*\*\*

"Паважаная "Перапіска!"

Піша вам Мікалай. Пастаянна выпісваю і чытаю вашу газету. І вось у адным з нумароў даведаўся аб завочным клубе знаёмстваў, вырашыў напісаць вам з надзеяй, што вы зможаце зразумець мяне і дапамагчы, як і многім іншым. Мне 36 гадоў. Адбылося так, што ў сваім жыцці я застаўся адзіночкі. І якое нялёгкае гэта адчуванне — адзінота. Пражыта палова жыцця, а колькі памылак, якіх нельга дараваць нават самому сабе. Гавораць, што на памылках вучацца, але ж не ўсе жыццё вучыцца. Вось зараз я ў месцах пазбаўлення волі. Для родных і блізкіх, з якімі дзяліў у жыцці ўсё, я ўжо як быццам бы не існую. Але я хочацца спадзявацца, што не ўсё страчана. І калі ёсць на свеце тая, адзіная, якая зможа зразумець мяне, зразумець па-сапраўднаму, як чалавека, узаман аддам усё тое добрае, аб чым мару. Вельмі спадзяюся на вашу дапамогу і прашу змясціць маё пісьмо ў вашай рубрыцы знаёмстваў.

З глыбокай павагай да вас Мікалай. Мой адрас: 211030, Віцебская вобл., с.Орша, УЖ-15/12-7. Мікалай Мікалай".

\*\*\*

Шукаю сяброў:

\*\*\*

"Паважаная "Перапіска". Мне 23 гады, у мяне паніжаны слых. Знешне — сімпатичны, добры, інтарэсы рознабаковыя. Спадзяюся на знаёмства з дзяўчынай 18-25 гадоў.

Мой адрас: 213800, г.Клімавічы, вул.Леніна, 76-55. Ісачанка А.Н."

\*\*\*

"Адзіночкі мужчына (40/172/67) пазнаёміцца з жанчынай. Мае жыллёвыя праблемы.

220015, Мінск, вул.Бельскага, д.25, кв.46. Аляксандр".

\*\*\*

Ад "Перапіска":

\*\*\*

Паважаныя чытачы! Вельмі прыемна, што вы па-ранейшаму працягваеце сябраваць са мной. Але, на жаль, сённяшнія жыццёвыя ўмовы вызначаюць і ўмовы нашага з вамі сяброўства: толькі пры наяўнасці ў канверце з пісьмом квітаныцці аб паштовым перавозе на суму 30 ці 15 рублёў, вашы лісты з'явіцца на старонцы "Перапіска".

\*\*\*

"Перапіску" вядзе

Майя Шандрок.

Тэл. 32-50-01.

\*\*\*

## КІНААФІША

### "Расстанемся, пакуль добрыя"

Гэтую новую каларовую мастацкую кінастужку стварылі сумесна кінастудыя "Масфільм" і акцыянернае грамадска-вытворча-творчае аб'яднанне "Піраміда-Менатэп". У асноўны сцэнарыя пакладзены расказ Фазіля Іскандэра "Дудка старога Хасана". Пастаўку карціны ажыццявіў рэжысёр Уладзімір Матыль, добра вядомы глядачам па фільмах "Белое сонца пустыні", "Зорка чароўнага шчасця", "Лес".

На гэты раз рэжысёр прапонуе глядачам прыгодніцкую прыгучу. Ёсць у карціне элементы вестерна і рамантычнай легенды. Востры канфілікт працінае абдымае серыі фільма. Адстойваючы годнасці, герой фільма Баграт забівае абражальніка і вымушаны хаватца ў гараж. Але ён не можа пайсці далей: у сямейні засталіся дзве ягоныя сястры-сіраты, якіх няма каму абараніць. Баграту ў фільме даводзіцца абараняць не толькі родных. Ён выратаваў ад грабіцеляў грэка-куліца. Ратуе такіх жа, як ён, бядзяг ад ішбенец. Ратуе каханую сваю Наалу разам з яе бацькам ад гвалтаўнікоў-казакоў, нягледзячы на тое, што гэтая жанчына, якую ён кахае, выйшла замуж за іншага...

У галоўных ролях здымаліся Георгій Дарынгінскі, Людміла Патапова, Сяргей Максімаў, Галіна Умніцкая, Уладзімір Січкаў, Нана Андранікавілі.

### "Вярбоўшчык"

Так называецца новая каларовая мастацкая кінастужка, створаная рэжысёрам Эдуардам Гаўрыліным на кінастудыі "Ментар-сінема" па сцэнарыю, напісанаму ім у садружніцтве з Юрыем Маславым.

Вяшны лётчык Алег Зораў, які трапіў у палон пад час блізкаўсходняй вайны і працаваў на працягу дзесяці гадоў на ЦРУ, апантаны ідэяй вярнуцца на Радзіму. Ён вырашыў выкарыстаць прадастаўлены яму шанец трапіць у Расію ў якасці агента амерыканскай разведкі і здацца ўладам.

Між тым амерыканскаму разведдзцу Логінаву (ён жа шмат гадоў жыў у Маскве пад выклікам цырульніка) становіцца вядома, што Зораў, з якім ён падтрымлівае сувязь, мае нейкія зносіны з КДБ. Логінаў загадае сваёй памагатаму — крымінальніку Кузіну — забіць Зорава...

У фільме знятыя папулярныя кінаакцёры Аляксандр Міхайлаў, Любоў Паліноў, Спартак Мінулін, Валодзія Смірнікі, Барыс Токараў.

### "Сканеры II: новы парадак"

Карціна створана амерыканскімі кінамаістрамі. Яна пастаўлена рэжысёрам Крысціянам Данбуа.

Вечная і захапляльная тэма барацьбы добрых і зла, асабліва цікавая тым, што барацьба гэтая адбываецца паміж людзьмі з пэўнымі здольнасцямі — сканерамі. Дынамічны сюжэт, захапляльныя спецефекты, камбінаваныя здымкі, арыгінальны высокіграфічныя трымаць глядач у пастаянным і ўзрастаючым да канца фільма напружанні. У гэтым фільме ўсё ёсць — каханне і барацьба, жаж і трукі, і, нарэшце, хэпі-энд. Фільм выйшаў на экраны Амерыкі, Канады і іншых краін напачатку 1991 года і вызначаецца высокім касавым прыбыткам.

Галоўныя ролі выконваюць Дэвід Х'юлет, Лэбора Рафін, Іван Понтан.

### "Лепшыя з лепшых"



Гэты каларовы мастацкі фільм таксама зняты кінематографістамі ЗША. Аўтар сцэнарыя — Пол Левін, рэжысёр — Боб Рэдлер.

Пяць лепшых спартсменаў амерыканскай зборнай па каратэ рыхтуюцца да сусветнага чэмпіянату. Іх будучыя сапернікі — спартсмены Паўліёвай Карэй. Аднаго з амерыканскіх хлопцаў чакае схватка з мацеейшым баріом, які забіў на мінулых спаборніцтвах яго старэйшага брата. Неабходна адзначыць высокі клас здымак баў каратэ-стаў, ролі якіх выконваюць прафесійныя спартсмены.

Галоўных герояў траюць Эрык Робертс, Джэймс Эрл Джонс, Салі Кёрклэнд і іншыя.

Мастацкае афармленне нумара В. ДУБОВІКА.

ЧЫРВОНАЯ **Змена**

Заснавальнік: ЦК ЛКСМБ

Выдавец: газетна-выдавецкая фірма "Белая Русь"  
Газета ўзнагароджана ордэнам Працоўнага Чырвонага Сцяга.  
АДРАС рэдакцыі: 220041, г.Мінск, праспект Скарыны, 77.  
ТЭЛЕФОНЫ: 32-13-54, 32-50-01.  
Газета набрана і звырстана ў наборна-выдавецкім бюро "ЧЗ".  
Друкарня выдавецтва "Беларускі Дом друку", г. Мінск.  
Тыраж 63906. Тыраж 17 000.

Галоўны рэдактар Уладзімір БЕЛЬСКИ.

РЕДАКЦЫЙНАЯ КАЛЕГІЯ: Алена АГІБАЛАВА, Сяргей БАЛЦЭВІЧ (адказны сакратар), Валерый ВАРАНЕЦКІ, Валерый ІВАНОВ, Алег КАМІНСКІ (першы нам. гал. рэдактара), Віктар ЛЮКОВІЧ, Мікалай ЛАРКОВІЧ, Аляксандр МАСАРЭНКА, Станіслаў НІЧЫПАРОВІЧ, Аляксандр ПАЛЫНСКІ, Наталля ПЛЫТКЕВІЧ, Павел СІМАНАЎ (нам. гал. рэдактара), Алег СЛУКА, Кузьма ШАПЛЫКА.

Аўтары надрукаваных матэрыялаў нясуць адказнасць за падбор і дакладнасць прыведзеных фактаў, цытат, эканамічных звестак, асабістых імён, геаграфічных назваў і іншай інфармацыі, а таксама за тое, каб у матэрыялах не ўтрымлівалася звестак, якія не падлягаюць адкрытай публікацыі. Рэдакцыя можа друкаваць артыкулы ў парадку абмеркавання, не падзяляючы пункту гледжання аўтара.

Рэдакцыя рукапісы не рэцензуе і не вяртае.

Рэдакцыя газеты "Чырвоная змена" прымае заказы на змяшчэнне аб'яў, рэкламы. Дадаткі па тэлефонах 32-12-82, 32-50-01.

Зак. № 23.

П 12 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12  
М 12 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12